



**RACCONTARE
E FARE
IL CINEMA
ITALIANO**

PROGETTO DI FORMAZIONE RACCONTARE E FARE IL CINEMA ITALIANO

**realizzato nell'ambito del
Piano Nazionale Cinema per la Scuola
promosso dal MIUR e dal MIBAC**

**CALENDARIO / PROGRAMMAZIONE
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**



LICEO
**CATERINA
PERCOTO**
DI UDINE



**Piano nazionale
cinema per la scuola**

RACCONTARE E FARE IL CINEMA ITALIANO

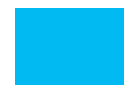
Il progetto “Raccontare e fare il cinema Italiano”, coordinato dal Liceo Caterina Percoto di Udine, offre ai docenti dei Licei gli strumenti per l’insegnamento del Cinema e dell’Audiovisivo (con particolare attenzione al contesto italiano) attraverso una programmazione di lezioni, proiezioni, attività laboratoriali e incontri con i professionisti e artisti del cinema italiano.

Il programma è composto da due percorsi interrelati riguardanti il cinema nazionale, il primo incentrato sulla dimensione storico-culturale (Raccontare, 15 ore di didattica frontale per ogni sede), il secondo su quella produttivo-professionale (Fare, 15 ore per ogni sede tra lezioni, incontri e masterclass). La formazione consta perciò di 300 ore complessive (30 per ogni sede coinvolta, vale a dire Bari, Bologna, Cagliari, Milano, Padova, Parma, Napoli, Roma, Torino, Udine); ogni sede inoltre offre la visione di almeno un film commentato in sala. I materiali di studio prodotti da tutte e dieci le sedi confluiscono in una piattaforma web a disposizione dei partecipanti.

CALENDARIO / PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE



RACCONTARE



FARE

	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	PERIODO INDICATO
Bari								R	F		30 set - 18 ott / 4 - 19 nov
Bologna								R	F		3 - 31 ott / 12 nov - 10 dic
Cagliari							R	F			3 - 9 set / 11 ott - 15 nov
Milano								R	F		18 set - 16 ott / 28 ott - 4 dic
Napoli								R	F		8 ott - 7 nov / 9 ott - 6 nov
Padova								R	F		12 set - 10 ott / 17 ott - 28 nov
Parma		R					F				12 apr - 21 mag / 2 - 6 set
Roma		R						F			14 mar - 4 giu / 18 set - 27 nov
Torino								R	F		10 - 25 ott / 31 ott - 15 nov
Udine							R	F			11 - 27 set / 2 - 18 ott

Percorsi

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

- Nuove macchine, nuovi sguardi.
Il cinema delle origini in Italia.
- L'arma più potente.
La società della comunicazione nell'Italia fascista.
- Un'altra realtà.
Il neorealismo nell'Italia del secondo dopoguerra.
- Hollywood sul Tevere.
Industria, pubblico e divismo negli anni Cinquanta.
- Il cinema d'arte e la generazione dei grandi maestri.
- Il cinema come prodotto culturale.
I successi della commedia e di altri generi del cinema popolare degli anni Sessanta.
- Un medium in transizione:
il cinema italiano degli anni Settanta.
- Gli anni Ottanta e la società dello spettacolo.
- Storia, memoria e percorsi transnazionali.
Il cinema italiano agli Oscar.
- Le nuove vie del cinema italiano nell'era digitale:
streaming, web movies, social media, fiction
e documentario.

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

UN'ALTRA REALTÀ. IL NEOREALISMO NELL'ITALIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

ROMA

14 marzo - 4 giugno 2019

Istituto Magistrale
"Margherita di Savoia",
Via Cerveteri, 53/55,
Roma

14 marzo, 14.30-17.30

INTRODUZIONE AL NEOREALISMO.
LA TRILOGIA DELLA GUERRA DI ROBERTO ROSSELLINI
Stefania Parigi

25 marzo, 14.30-17.30

IL NEOREALISMO SECONDO DE SICA-ZAVATTINI
Veronica Pravadelli

3 aprile, 14.30-17.30

IL NEOREALISMO SECONDO LUCHINO VISCONTI
Vito Zagarrìo

14 maggio, 14.30-17.30

IL DOCUMENTARIO NEOREALISTA
Ivelise Perniola

4 giugno, 14.30-17.30

IL NEOREALISMO E I GENERI CINEMATOGRAFICI
Stefania Parigi

**RACCONTARE
IL CINEMA ITALIANO**

**HOLLYWOOD SUL TEVERE.
INDUSTRIA, PUBBLICO
E DIVISMO NEGLI ANNI
CINQUANTA**

**PARMA
12 aprile - 21 maggio 2019**

Università di Parma,
Aula Mulas, Piazzale della Pace 7,
Parma

12 aprile, 14-16

IL TEMPO LUNGO DEL NEOREALISMO

Michele Guerra

17 aprile, 14-16

VERSO IL CINEMA D'AUTORE

Sara Martin

2 maggio, 15-18

LA BATTAGLIA DELLE IDEE. CRITICA E IDEOLOGIA

Dorothea Burato

8 maggio, 15-17

IL DOCUMENTARISMO ETNO-ANTROPOLOGICO

Jennifer Malvezzi

15 maggio, 15-18

DIVE E MAGGIORATE

Dorothea Burato

21 maggio, 15-18

DAL NEOREALISMO ROSA

ALLA COMMEDIA ALL'ITALIANA

Jennifer Malvezzi

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

IL CINEMA COME PRODOTTO CULTURALE. I SUCCESSI DELLA COMMEDIA E DI ALTRI GENERI DEL CINEMA POPOLARE DEGLI ANNI SESSANTA

CAGLIARI

3 - 9 settembre 2019

Liceo scientifico "Pitagora",
Via 1° Maggio,
Selargius (CA)

3 settembre, 10-13

RACCONTARE IL E CON IL CINEMA.
PROBLEMI DI METODO

Antioco Floris

4 settembre, 10-13

CINEMA, CULTURA E SOCIETÀ NELL'ITALIA
DEGLI ANNI SESSANTA

David Bruni

5 settembre, 10-13

FORME E DISPOSITIVI DEL CINEMA ITALIANO
DEGLI ANNI SESSANTA ATTRAVERSO I FILM:
LE STORIE, I PERSONAGGI E GLI ESISTENTI,
IL PAESAGGIO, I GENERI

David Bruni

6 settembre, 10-13

FORME E DISPOSITIVI DEL CINEMA ITALIANO
DEGLI ANNI SESSANTA ATTRAVERSO I FILM:
MUSICA E COLONNA SONORA

David Bruni

9 settembre, 10-13

FORME E DISPOSITIVI DEL CINEMA ITALIANO
DEGLI ANNI SESSANTA ATTRAVERSO I FILM:
STRUTTURA NARRATIVA E LINGUAGGIO

Antioco Floris

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

L'ARMA PIÙ POTENTE. LA SOCIETÀ DELLA COMUNICAZIONE NELL'ITALIA FASCISTA

UDINE

11 - 27 settembre 2019

Università degli Studi di Udine
Digital Storytelling Lab,
Aula Limen, Vicolo Florio 2/B,
Udine

11 settembre, 15-17

LE POLITICHE DEL CINEMA: IL QUADRO ISTITUZIONALE-LEGISLATIVO

Andrea Mariani

12 settembre, 15-17

LA PROPAGANDA E IL DOCUMENTARIO: I FILM LUCE

Andrea Mariani

18 settembre, 15-17

L'INDUSTRIA DEL CINEMA: CINECITTÀ E DIVISMO

Andrea Mariani

19 settembre, 15-17

IL FILM COME ARTE: LA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Andrea Mariani

25 settembre, 15-17

TRE REGISTI: ALESSANDRINI, BLASETTI E GALLONE

Andrea Mariani

26 settembre, 15-17

LE TECNOLOGIE DEL CINEMA: IL DIBATTITO INTORNO AL SONORO (1929-35)

Simone Dotto

27 settembre, 15-18

IL POTERE DELLA VOCE: IL FONOFILM TRA RADIO E DISCOGRAFIA

Simone Dotto

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

**STORIA, MEMORIA
E PERCORSI
TRANSNAZIONALI.
IL CINEMA ITALIANO
AGLI OSCAR**

PADOVA

12 settembre - 10 ottobre 2019

Liceo Statale "Alvise Cornaro"
Via Riccoboni 4,
Padova

12 settembre, 15-18

NANNI MORETTI E LA SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA
Rosamaria Salvatore

19 settembre, 15-18

IL CINEMA DEGLI OSCAR DEGLI ANNI NOVANTA
E LE RAPPRESENTAZIONI DEL "GLOBAL SOUTH"
Farah Polato

26 settembre, 15-18

IL CINEMA ITALIANO AGLI OSCAR:
DA NUOVO CINEMA PARADISO A LA VITA È BELLA
Giulia Lavarone

3 ottobre, 15-18

IL LADRO DI EMOZIONI: AMELIO E GLI ANNI NOVANTA
Alessandro Faccioli

10 ottobre, 15-18

RACCONTARE L'ITALIA: PAOLO VIRZÌ
E LA COMMEDIA DEGLI ANNI NOVANTA
Francesco Verona

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

LE NUOVE VIE DEL CINEMA ITALIANO NELL'ERA DIGITALE: STREAMING, WEB MOVIES, SOCIAL MEDIA, FICTION E DOCUMENTARIO

MILANO

18 settembre - 16 ottobre 2019

Università IULM,
Via Carlo Bo, 1
Milano

18 settembre, 15-18

ANCORA L'AUTORE? LA TENUTA DI UNA CATEGORIA
(E DI UNA PRATICA) DEL CINEMA NEL CONTEMPORANEO

Riccardo Caccia

23 settembre, 15-18

IL RITORNO DEL CINEMA DI GENERE

Rocco Moccagatta

2 ottobre, 15-18

COMMEDIA E CORPI COMICI
NELLA PRODUZIONE CONTEMPORANEA

Elena Gipponi

7 ottobre, 15-18

IL CINEMA "DI IMPEGNO CIVILE" CONTEMPORANEO

Chiara Grizzaffi

16 ottobre, 15-18

LA FORMA DEL REALE: LE FRONTIERE DEL DOCUMENTARIO
E L'AVANGUARDIA DEL CINEMA ITALIANO

Luisella Farinotti

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

GLI ANNI OTTANTA E LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO

BARI

30 settembre - 18 ottobre 2019

Università degli Studi di Bari,
Ex Palazzo Poste,
Piazza Cesare Battisti 1,
Bari

Liceo "Ricciotto Canudo"
di Gioia del Colle,
via Aldo Moro s.n.,
Gioia del Colle (BA)

30 settembre, 15-18

UN LUNGO DECENNIO GRIGIO?
CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE
NEGLI ANNI OTTANTA

Federico Zecca

1 ottobre, 15-17

LE NUOVE FORME DEL POPOLARE
TRA CINEMA, MUSICA E TELEVISIONE

Federico Zecca

7 ottobre, 15-18

IL CORPO COMICO DEGLI OTTANTA

Angela Bianca Saponari

8 ottobre, 15-17

LA DERIVA DEI GENERI: EROTICO E HORROR
TRA SERIE B E FENOMENI DI CULTO

Angela Bianca Saponari

14 ottobre, 15-18

LA "POLITICA" DEGLI AUTORI: MORETTI & CO

Anton Giulio Mancino

18 ottobre, 15-17

DAI VECCHI MAESTRI ALLA NUOVA GENERAZIONE

Anton Giulio Mancino

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

UN MEDIUM IN TRANSIZIONE: IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI SETTANTA

BOLOGNA

3 - 31 ottobre 2019

Università di Bologna
Dipartimento delle Arti
Aula Ferrero, via Barberia 4,
Bologna

3 ottobre, 15-18

IL SISTEMA DEI MEDIA E LA CULTURA CINEMATOGRAFICA
NEGLI ANNI SETTANTA

Claudio Bisoni

8 ottobre, 15-18

IL QUADRO NORMATIVO E ISTITUZIONALE DEL CINEMA
ITALIANO DEGLI ANNI SETTANTA / IL SISTEMA DEI GENERI I

Paolo Noto

16 ottobre, 15-18

LA PRODUZIONE E I CONSUMI CINEMATOGRAFICI ITALIANI
DEGLI ANNI SETTANTA / IL SISTEMA DEI GENERI II

Luca Antoniazzi

24 ottobre, 15-18

COMMEDIA E COMICITÀ NEL CINEMA ITALIANO
DEGLI ANNI SETTANTA

Giacomo Manzoli

31 ottobre, 15-18

CINEMA, POLITICA, MILITANZA E SFERA PUBBLICA
NEGLI ANNI SETTANTA/EROTIZZAZIONE DEI MEDIA

Claudio Bisoni

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

IL CINEMA D'ARTE E LA GENERAZIONE DEI GRANDI MAESTRI

NAPOLI

8 ottobre - 7 novembre 2019

Liceo Classico "Umberto I"
Piazza Amendola, 6
Napoli

8 ottobre, 15-18

INTRODUZIONE: IL CINEMA D'AUTORE ITALIANO

Augusto Sainati

17 ottobre, 15-18

GLI ANNI CINQUANTA - ROSSELLINI, VISCONTI, FELLINI

Augusto Sainati

23 ottobre, 15-18

TRA GLI ANNI CINQUANTA E GLI ANNI SESSANTA:
IL GRANDE CINEMA DEI MAESTRI

Augusto Sainati

30 ottobre, 15-18

VERSO UN NUOVO CINEMA:
ANTONIONI, FELLINI, PASOLINI

Massimiliano Gaudiosi

7 novembre, 15-18

I NUOVI MAESTRI:
ROSI, BERTOLUCCI, FERRERI, BELLOCCHIO

Massimiliano Gaudiosi

RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

**NUOVE MACCHINE,
NUOVI SGUARDI.
IL CINEMA DELLE ORIGINI
IN ITALIA**

**TORINO
10 - 25 ottobre 2019**

Università di Torino
Auditorium Quazza,
Via Sant'Ottavio 20,
Torino

10 ottobre, 14-17

STUDIARE IL CINEMA MUTO ITALIANO, UN'INTRODUZIONE
Riccardo Fassone

17 ottobre, 14-17

"IL PERIODO D'ORO DEL CINEMA": IL MUTO,
UNA CIFRA PER RILEGGERE IL NOVECENTO, PARTE 1
Chiara Tavella

18 ottobre, 14-17

"IL PERIODO D'ORO DEL CINEMA": IL MUTO,
UNA CIFRA PER RILEGGERE IL NOVECENTO, PARTE 2
Chiara Tavella

24 ottobre, 14-17

LO STAR SYSTEM NEL MUTO ITALIANO: LE DIVE
Cristina Colet

25 ottobre, 14-17

LO STAR SYSTEM NEL MUTO ITALIANO: I FORZUTI
Cristina Colet

Percorsi

FARE IL CINEMA ITALIANO

- Scrivere il cinema (dallo sceneggiatore allo showrunner)
- Narrare il cinema (dal regista/autore al narratore transmediale)
- Produrre il cinema (dai magnate dei grandi studi al produttore indipendente)
- Recitare il cinema (fenomenologie dell'attore e il divo, dal rotocalco ai social media)
- Girare il cinema (l'operatore dal super8 alla GoPro)
- Illuminare il cinema (il trattamento dell'immagine, dalla direzione della fotografia alla correzione colore)
- Suonare il cinema (dal rumorista al sound editor dal pianista al consulente musicale)
- “Truccare” il cinema (dalle tecnologie dell'attrazione agli effetti digitali)
- “Ambientare” il cinema (dalla scenografia alla realtà virtuale)
- “Assemblare” il cinema (dal montaggio lineare al montaggio non-lineare; dai palinsesti festivalieri, cinetecari e televisivi al riuso di immagini d'archivio)

FARE IL CINEMA ITALIANO

DOCUMENTARE IL CINEMA

PARMA

2 - 6 settembre 2019

Distretto del Cinema,
Largo 8 Marzo 9/A,
Parma

2 settembre, 13-18

LA NARRAZIONE DEL REALE

Stefano Cattini

4 settembre, 13-18

SVILUPPARE UN PROGETTO PER UN DOCUMENTARIO

Milo Adami

6 settembre, 13-18

IL PROCESSO CREATIVO E REALIZZATIVO
DI UN DOCUMENTARIO

Gianpaolo Bigoli

FARE IL CINEMA ITALIANO

NARRARE IL CINEMA

ROMA

**18 settembre - 27 novembre
2019**

Istituto Magistrale
"Margherita di Savoia",
Via Cerveteri, 53/55,
Roma

18 settembre, 14,30-17,30

LA REGIA E LE ARTI ELETTRONICHE

Marco Maria Gazzano

1 ottobre 2019, 14,30-17,30

LA REGIA CINEMATOGRAFICA

Vito Zagarrio

25 ottobre, 14,30-17,30

LA REGIA NELL'ERA DIGITALE

Christian Uva

11 novembre, 14,30-17,30

LA REGIA NEL VIDEO MUSICALE

Giacomo Ravesi

27 novembre, 14,30-17,30

LA PRATICA DELLA REGIA

Antonietta De Lillo

SUONARE IL CINEMA**UDINE****2 - 18 ottobre 2019**

Università degli Studi di Udine
Digital Storytelling Lab,
Aula Limen, Vicolo Florio 2/B,
Udine

2 ottobre, 15-17**I MESTIERI DELLA PRODUZIONE SONORA**

Simone Dotto

3 ottobre, 15-17**I MESTIERI DELLA POST-PRODUZIONE SONORA**

Simone Dotto

9 ottobre, 15-17**TECNICHE DI REGISTRAZIONE DEL SUONO PRESA DIRETTA E IN STUDIO**

Francesco Morosini

10 ottobre, 15-17**POST-PRODUZIONE AUDIO E SOFTWARE MUSICALI**

Francesco Morosini

16 ottobre, 15-17**PULIZIA CANALI AUDIO E MONTAGGIO SONORO**

Francesco Morosini

17 ottobre, 15-17**COLONNA EFFETTI/COLONNA SONORA/DIALOGHI**

Francesco Morosini

18 ottobre, 15-18**PROFESSIONE ASCOLTATORE: IL SUONO PER LO SPETTATORE
CINEMATOGRAFICO**

Simone Dotto

FARE IL CINEMA ITALIANO

SCRIVERE IL CINEMA

NAPOLI

9 ottobre - 6 novembre 2019

Liceo Classico "Umberto I"
Piazza Amendola, 6
Napoli

9 ottobre, 15-18

PRIMA SCRITTORI POI SCENEGGIATORI.
IL LAVORO DELL'AUTORE SUL PERSONAGGIO
Giacomo Scarpelli

10 ottobre, 15-18

STRUTTURA NARRATIVA, TONO, TIMBRO, STILE, DIALOGO
Giacomo Scarpelli

16 ottobre, 15-18

DAL TRATTAMENTO ALLA SCENEGGIATURA.
ESERCITAZIONI E SPERIMENTAZIONI
Giacomo Scarpelli

22 ottobre, 15-18

L'ADATTAMENTO DI UN TESTO LETTERARIO
Massimiliano Gaudiosi

6 novembre, 15-18

DALLA SCENEGGIATURA AL FILM
Massimiliano Gaudiosi

FARE IL CINEMA ITALIANO

GIRARE IL CINEMA

CAGLIARI

11 ottobre - 15 novembre 2019

Liceo scientifico Pitagora,
Via 1° Maggio,
Selargius (CA)

11 ottobre, 15.30-18.30

LA RIPRESA E LA COSTRUZIONE DEL MONDO
Antioco Floris

18 ottobre, 15.30-18.30

SEMINARIO-LABORATORIO:
LA RIPRESA E LA FOTOGRAFIA I
Maurizio Abis

25 ottobre, 15.30-18.30

SEMINARIO-LABORATORIO:
LA RIPRESA E LA FOTOGRAFIA II
Maurizio Abis

8 novembre, 15.30-18.30

SEMINARIO-LABORATORIO:
TECNOLOGIE, TECNICHE E LINGUAGGIO
DALLA PELLICOLA AL DIGITALE I
Maurizio Abis

15 novembre, 15.30-18.30

SEMINARIO-LABORATORIO:
TECNOLOGIE, TECNICHE E LINGUAGGIO
DALLA PELLICOLA AL DIGITALE II
Maurizio Abis

FARE IL CINEMA ITALIANO

AMBIENTARE IL CINEMA

PADOVA

17 ottobre - 28 novembre 2019

Liceo Statale "Alvise Cornaro"
Via Riccoboni 4,
Padova

17 ottobre, 15-18

DAI FONDALI DEL MUTO ALL'AFFERMAZIONE DELLO STUDIO
Sara Martin

24 ottobre, 15-18

SUL MESTIERE DELLO SCENOGRFO
ATTRAVERSO IL CINEMA ITALIANO
Sara Martin

7 novembre, 15-18

LOCATION, LOCATION, LOCATION: I RAPPORTI TRA CINEMA E
TERRITORIO NEL CONTESTO ITALIANO CONTEMPORANEO
Giulia Lavarone

14 novembre, 15-17

L'AMBIENTAZIONE SCENOGRAFICA
IN RAPPORTO ALLA SCENEGGIATURA DI UN FILM
Giancarlo Basili

21 novembre, 15-17

LA SCENA AUMENTATA
Antonio Giacomini

28 novembre, 15-17

LA SCENA VIRTUALE
Antonio Giacomini

FARE IL CINEMA ITALIANO

ILLUMINARE IL CINEMA

MILANO

28 ottobre - 4 dicembre 2019

Università IULM,
Via Carlo Bo 1,
Milano

28 ottobre, 15-18

LA FOTOGRAFIA COME ELEMENTO DELLA SCRITTURA
FILMICA

Chiara Grizzaffi

13 novembre, 15-18

IL COLORE COME RISORSA ESPRESSIVA

Elena Gipponi

18 novembre, 15-18

LA SCUOLA ITALIANA DELLA FOTOGRAFIA

Chiara Grizzaffi

27 novembre, 15-18

LA FOTOGRAFIA DEL FANTASTICO

Rocco Moccagatta

4 dicembre, 15-18

LAVORARE CON LA LUCE

Massimo Schiavon

FARE IL CINEMA ITALIANO

RECITARE IL CINEMA

TORINO

31 ottobre - 15 novembre 2019

Università di Torino
Auditorium Quazza,
Via Sant'Ottavio 20,
Torino

31 ottobre, 14-17

ATTORIALITÀ E CINEMA ITALIANO

Riccardo Fassone

7 novembre, 14-17

ATTORI E DIVI ITALIANI

Matteo Pollone

8 novembre, 14-17

STORIA DI UN ITALIANO: ALBERTO SORDI

Matteo Pollone

14 novembre, 14-17

DIVISMO FEMMINILE E IDENTITÀ DI GENERE IN ITALIA

Gabriele Rigola

15 novembre, 14-17

ATTRICI E SESSUALIZZAZIONE NEL CINEMA ITALIANO
DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

Gabriele Rigola

FARE IL CINEMA ITALIANO

PRODURRE IL CINEMA

BARI

4 - 19 novembre 2019

Università degli Studi di Bari
via Garruba 6,
Bari

4 novembre, 15-18

LINEAMENTI DI STORIA DELLA PRODUZIONE
CINEMATOGRAFICA ITALIANA

Vito Palumbo

5 novembre, 15-17

LA COSTRUZIONE INDUSTRIALE DI UN FILM

Vito Palumbo

11 novembre, 15-18

TEORIE E PRATICHE DEL FINANZIAMENTO
CINEMATOGRAFICO

Roberto Corciulo

12 novembre, 15-17

IL LAVORO DELLE FILM COMMISSION

Roberto Corciulo

18 novembre, 15-18

I MESTIERI DEL SET

Francesco Lopez

19 novembre, 15-17

LA PROMOZIONE DEL TERRITORIO

Francesco Lopez

FARE IL CINEMA ITALIANO

ASSEMBLARE IL CINEMA

BOLOGNA

**12 novembre - 10 dicembre
2019**

Università di Bologna
Dams Lab,
piazzetta P.P. Pasolini 5/b,
Bologna

12 novembre, 15-18

FONDAMENTI DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO:
PROSPETTIVA STORICA I

Alessandro Rossi

19 novembre, 15-18

FONDAMENTI DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO:
PROSPETTIVA STORICA II

Alessandro Rossi

26 novembre, 15-18

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO NEL CINEMA ITALIANO:
ANALISI DI OPERE CONTEMPORANEE I

Alessandro Rossi

3 dicembre, 15-18

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO NEL CINEMA ITALIANO:
ANALISI DI OPERE CONTEMPORANEE II

Alessandro Rossi

10 dicembre, 15-18

MONTAGGIO E ASSEMBLAGGIO:
ARCHIVI, IMMAGINI DI REPERTORIO, FOUND FOOTAGE

Alessandro Rossi

CREDITS

Il programma coinvolge dieci unità distribuite su tutto il territorio nazionale, ciascuna composta di almeno un Liceo e di una Università:

COORDINAMENTO

- Liceo "Caterina Percoto" - UDPM010009 (Udine)

ISTITUTI PARTNER

- Liceo scientifico "N. Copernico" - UDPS05000P (Udine)
- ISIS "Magrini-Marchetti" - UDIS01800D (Gemona del Friuli, UD)
- Liceo Statale "Alvise Cornaro" - PDPS06000V (Padova)
- Liceo "G.F. Porporato" - TOPCS06000D (Pinerolo, TO)
- Liceo classico "Alessandro Manzoni" - LCPC01000A (Lecco)
- Liceo "Attilio Bertolucci" - PRPS05000E (Parma)
- Liceo scientifico "E. Fermi" - BOPS02000D (Bologna)
- Istituto Magistrale "Margherita di Savoia" - RMPM08000B (Roma)
- Liceo classico "Umberto I" - NAPC14000P (NA)
- Liceo classico e scientifico "Canudo" - BAIS00200G (Gioia del Colle, BA)
- Liceo scientifico "Pitagora" - CAPS120008 (Selargius, CA)

ALTRI PARTNER

- FICC- Federazione Italiana Circoli del Cinema

UNIVERSITÀ PARTNER

- Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, CdS DAMS.
Referente: prof.ssa Mariapia Comand (responsabile scientifico)
- Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, CdS DAMS.
Referente: prof.ssa Rosamaria Salvatore
- Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, CdS DAMS.
Referente: prof.ssa Giulia Carluccio
- IULM, Milano, Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris", CdS Scienze della comunicazione e dello spettacolo.
Referente: prof.ssa Luisella Farinotti
- Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, CdS Beni Artistici e dello Spettacolo.
Referenti: proff. Michele Guerra, Sara Martin
- Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna, Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali, CdS in Cinema, televisione e produzione multimediale.
Referente: prof. Claudio Bioni
- Università Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, CdS DAMS.
Referente: prof.ssa Stefania Parigi
- Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Facoltà di Lettere, CdS. Scienze della Comunicazione.
Referente: prof. Augusto Sainati
- Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate, CdS Lettere.
Referente: prof. Federico Zecca
- Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, CdLM Scienze della Produzione multimediale.
Referente: prof. Antioco Floris