IX International Fest Roma Film Corto – Independent Cinema

Programma Ufficiale

7 dicembre, ore 10,00 – 13,00

Roma, **Teatro MARCONI** – V.le Guglielmo Marconi, 698

Inaugurazione.

Esibizione musicale degli allievi del Conservatorio di Santa Cecilia

Saluto del Direttore artistico, Roberto Petrocchi

Pina Debbi – Vice direttore Tg de La 7 presenta e conduce la giornata, dedicata alla solidarietà, al calcio sociale, ai temi della violenza di genere, bullismo e cyber bullismo.

Interviene Paolo Masini, Consigliere del Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed ideatore del Progetto MigrArte, Roberta Agostini, Parlamentare, Maurizio Saggion, Presidente Fondazione "Roma Solidale", Franco Montini, Presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici

Proiezione dei film della *Selezione Ufficiale*

Sezione *Award Winning*

Gionatan con la G (15') di Gianluca Santoni

Gionatan ha nove anni e gli occhi di un adulto. In una sala d'aspetto di un pronto soccorso, attende che sua madre si faccia controllare delle vecchie ferite al volto. Con delle caramelle in mano e un'idea terribile in testa, Gionatan decide di scappare.

Due piedi sinistri (6',10") di Isabella Salvetti

In un quartiere popolare di Roma, Mirko gioca a pallone con gli amici. Conosce Luana, seduta lì accanto. I due dodicenni si piacciono da subito, ma una cattiva sorpresa lascia Mirko senza fiato. Luana invece sorride felice, per la prima volta in vita sua.

Sezione *Laboratorio Scuola*

Giovani senza pace (10') di Francesco Gianmarco Latilla

Film è uno spaccato di prevaricazioni e violenza, soprattutto psicologica, di cui si macchiano, troppo spesso, adolescenti senza presente né senza futuro.

Sezione *Eventi*

The other side (17’,43”) di Khem Shalem

Nel calcio il muro è una barriera, che si può aggirare. Con una punizione a foglia morta o con la fantasia di due ragazzini, divisi in modo solo in apparenza insormontabile…

Sezione *Percorsi Visivi*

Il tratto (15’) di Alessandro Stevanon

Federico è un bambino di undici anni che vive in una cittadina del Nord Italia. Silenzioso e riflessivo, è invisibile per i suoi compagni e per i genitori. L’incontro con un vecchio artista senegalese al aiuterà a scoprire il proprio talento e a riuscire a vedere gli altri con altri occhi.

Roma, **SALA MEDICINEMA** – Policlinico “Agostino Gemelli”

Ore 16,00 – 17,40

Sezione *Award Winning*

The colorful life of Jenny P. (4’,49”) di Daniele Barbiero

Il nonno di Jenny riesce a farle vedere il mondo a colori. Ma ogni cosa ha una fine e per la piccola è giunto il momento di affrontare una triste realtà…

Due piedi sinistri (6’,10”) di Isabella Salvetti (replica)

Sezione Nuova Animazione

Teddy Bear(1’,37”) di Hermes Mangialardo

Il mare è forse la fine del viaggio di un orsacchiotto di pezza, tra guerre, paure, ma anche speranze di una nuova vita.

Licia Missori – Suite della coccinella (6’,15”) di Marco Vallini

Sullo sfondo di una Roma pittoresca e iper-romantica, nasce un amore assai poco convenzionale tra personaggi insoliti e molto bizzarri…

Sezione Eventi

The other side (17’,43”) di Khem Shalem (replica)

Sezione *Percorsi Visivi*

Il tratto (15') di Alessandro Stevanon (replica)

Le piccole cose (15',02") di Emiliano Galigani

E' notte, Giorgia, una ragazzina di 12 anni, sta aspettando Fulvio, un suo amico di scuola, per compiere una missione segreta: sabotare un'automobile facendo in modo che non si metta in moto il giorno dopo. Tutto sembra essere perfettamente pianificato, ma una serie di imprevisti, trasformano un piano infallibile in un disastro completo.

L'eroe (10',3") di Andrea De Sica

Nell'ospedale, dov'è ricoverato Stefano, 18 anni, c'è una sala cinematografica, ma questi non ci va mai: la degenza lo ha reso sempre più apatico, solitario, scontroso. Fino a quando una notte, solo per lui insonne, compare qualcuno deciso a dargli una scossa; qualcuno che non ha paura di niente: l'Eroe

8 dicembre, ore 17,00 – 19,00

Roma, **LAB 116** – Via dei Volsci, 116

Sezione Percorsi visivi

Numero 10 (18') di Patrizio Trecca

Il film tocca temi che spaziano dal rapporto padre/figlio all'alcolismo, trovando in quest'ultimo il fatal fow del protagonista Valerio.

Senza paura (6',36") di Luca Esposito

Un ragazzo si trova a combattere con la paura alimentata dalla ormai quotidiana cronaca giornalistica di attacchi terroristici. Unica, apparente, possibilità di salvezza, la fuga…Fin quando il messaggio della sua ragazza sul telefonino lo fa tornare in sé, e senza più alcuna paura.

Sezione *Laboratorio Università*

Un gioco da ragazzi (4',39") di Edoardo Venanzetti

Il film vuole essere una riflessione sulla vita in funzione di 3 variabili: la vittoria, il pareggio e la sconfitta. Oltre alla polisemia di queste 3 possibilità, a primeggiare è il tema del gioco, in particolar della "morra cinese": metafora della vita.

Sezione *Nuova Animazione*

Onikuma (12’) di Alessia Cecchet

Onikuma è uno *yokai* (demone del folclore giapponese) che appare sotto forma di orso bipede noto per dare la caccia ai cavalli. Circondate da un paesaggio sconosciuto, due donne iniziano un percorso che le porterà a comprendere che i demoni possono apparire sotto molteplici forme.

Dandelion (2’,52”) di Elisa Talentino

Una danza antica, un rituale di corteggiamento. La bourrée a due tempi è un ballo pregno di significati sentimentali e amorosi, una trasposizione quasi teatrale delle dinamiche della seduzione. I ballerini, si sfiorano e allontanano, senza mai toccarsi.

Proof (4’) di Holly Rowlands-Hempel

Il cortometraggio è il racconto della forza di un rapporto madre-figlio che rimane saldo anche nelle tragedie più grandi.

Sezione *Award Winning*

Piove (7’,30”) di Ciro D’Emilio

Quattro ragazze africane e una giornata di pioggia, che si rivela un’occasione di libertà, di felicità, in esistenze segnate dalla solitudine e dal patimento.

Sezione *Concorso*

Mia Moglie (14’) di Federico Mottica

In un futuro prossimo, Michele e Valeria sono una coppia di giovani sposi che si amano. Quando lei scopre di avere una malattia degenerativa e irreversibile, scoppia la tragedia. I malati non sono accettati in questa società e devono essere eliminati il più presto possibile.

Intermezzo di Poesia

Mini slam, con esibizione dal vivo di poeti contemporanei, che saranno giudicati e vitati dal pubblico.

9 dicembre, 17,00 – 19,00

Roma, LAB 116 – Via Volsci, 116

Sezione *Award Winning*

Senza occhi mani e bocca (15’) di Paolo Budass

Bianca è una ragazza senza fissa dimora. L’incontro con una psicologa in un Centro di accoglienza le farà ricordare un incidente in bicicletta avvenuto quando era piccola e del quale non aveva memoria, un evento che ha segnato tragicamente la sua intera esistenza.

Sezione Mostre

Cava romana (2',40") **Tempo limite** (70") di Stefano Pelleriti

Video di montaggio, composti da foto e suoni. Sequenza di scatti, e un documentario sperimentale girato a Cava Romana – Colonnata (MS): in un territorio già severo per la sua geografia si contrappongono molti interessi: produzione e sfruttamento di risorse naturali, rivendicazioni di residenti, di chi vi lavora, necessità di tutela ambientale, turismo..

Nighlife (2',24) di Maurizio Ganzaroli

In un'ipotetica New York, la vita notturna si vive e si ascolta in un turbinio di forme, suoni e colori.

Sezione *Percorsi Visivi*

Stati (13') di Alessandro Prete

Il film vuole essere una provocazione, uno stimolo a seguito della perdita di una persona cara, ritenuta ingiusta dagli affetti familiari. *Un* "processo" di fantasia che mette in connessione le persone, perché solo la fantasia eleva lo spirito e la speranza delle persone.

Nero seppia (16',27) di Paolo Sponzilli

La notte urla di dolore, piange la perdita di uno dei suoi padroni. Il buio non aiuta a fare luce sul colpevole. L'Ispettore Iovine sa di non sapere, a fargli eco l'esperto collega Manetti. La prima noirseries comedy.

Sezione *Laboratorio Scuola*

Elena (10'59") di Giulia Sorci

Il film è ispirato alla figura del mito greco, e raffigura all'interno di un castello i labirinti mentali di una diva degli anni 30' portata alle soglie della follia dai rimorsi

Intermezzo di Poesia

Mini slam, con esibizione dal vivo di poeti contemporanei, che verranno votati dal pubblico

Sezione *Concorso*

La partita (18') di Lorenzo Spallone

Casa, calcio e chiesa. La partita si gioca ogni minuto, ogni secondo e respiro della nostra vita, ma soprattutto si gioca la domenica.

Sezione *Award Winning*

Just for a coffee (4',46") di Damiano Salvatore Antonini e Dario Tarquini

ritorno al cinema muto, attraverso situazioni che ricalcano il genere “slapstick”. Filo conduttore: il Picaro, un uomo strappato dalla sua pellicola, che vive in una società che non comprende, scontrandosi con la contemporaneità dei personaggi che la abitano.

10 dicembre, 10,00 – 18,00/ 20,00

Marino (Rm) **Sala Lepanto** – P.zza Lepanto, 1

Ore 10,30
Inaugurazione Mostra: Cinema realista e/o d’avanguardia, attraverso le sue – possibili – contaminazioni con altre forme d’espressione: arte figurativa, poesia, musica.

Ore 11,30
Proiezione

Sezione *Percorsi Visivi*
Lo dice Schwarzenegger (20′) di David Petrucci

“Arnold Schwarzenegger è un mito, un campione, una leggenda. Leo, intrappolato su una sedia a rotelle sogna di essere come lui”.

al termine della proiezione incontro con il regista e gli attori.

Ore 18,00

Proiezioni

Sezione *Concorso*

48 ore (20’) di Massimiliano Franciosa

Dibatitto: “*La vita surrogata”: le motivazioni etiche e le ragioni della libertà personale*

Intervengono: il regista Franciosa e l’attore Renato Scarpa

Sezione *Concorso*

Stai sereno (5’40”) di Daniele Stocchi

Marco è senza lavoro da troppo tempo ed è ormai in preda allo sconforto. Un giorno decide di chiamare l’unica persona che potrebbe aiutarlo, suo fratello Andrea, trasferitosi da diverso tempo nel nord Italia.

L’attrazione gravitazionale del Professor D (20’) di Marco Santi

Un professore di fisica. Un'esistenza banale e ordinaria. I ricordi di un passato torbido Un uomo che vive sulla sua pelle, al confine tra realtà e follia, il peso atroce di un amore impossibile.

Crossroads 2 (12',34") di Luca Grasso

La storia di Eric (trader senza scrupoli) e della moglie July (ex modella/imprenditrice e attualmente nullafacente) si intreccia con quella di Alina e dei suoi due figli (Marcu e Sofia), una famiglia disagiata, figlia della povertà di una società che protegge taluni per dimenticarsi di altri.

11 dicembre, 17,00 – 19,00

Roma, **Sala ODEION** Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Sapienza" P.zzale Aldo Moro, 4

Sezione *Percorsi Visivi*

Sulle orme del passato (13') di Sara Ventrella

Lidia, una ragazza di 24 anni rimasta sin da piccola senza genitori, passa la sua adolescenza in una comunità per minori. Una volta fuori, per continuare a studiare, inizia a vendersi come escort ed intreccerà una relazione con uno dei clienti.

Rosita (20',28") di Pietro Pinto

La storia, ambientata nell'odierna San Francisco, racconta dell'incontro fra due anziani, apparentemente lontani, ma che trovano, l'uno nell'altro, l'amore che stavano cercando e di cui avevano bisogno. L'unico ostacolo che incontrano è l'attaccamento, di uno dei due protagonisti, per una rosa, una rosa che rappresenta il suo passato e non solo.

Sezione Award Winning

Vasa vasa (12') di Alessia Scarso

Il racconto della Passione e Resurrezione del Cristo come viene celebrato nei riti della Settimana Santa di Modica in Sicilia. Al centro c'è soprattutto Maria, che dal nero della vestizione tradizionale, attraverso il dolore, il canto, la devozione abbraccia Gesù trionfando sulle tenebre.

Sezione Percorsi Visivi

Pingula Pingula (3',32") di Piero Di Giuseppe

La canzone à tratta dall'album "Acqua ciociara" di *Marcuofano:* l'intento è di riportare alla luce non solo le sonorità, ed il linguaggio musicale della tradizionale calabrese, ma anche la sua storia.

Respira (15') **di Cristiano Anania**

Michele e Maya, amanti, rimangono bloccati all'interno di un tetro magazzino. Tra vicissitudini e conflitti il tentativo di uscire porterà a delle inaspettate conseguenze.

Sezione *Concorso*

Stai sereno (5'40") di Daniele Stocchi (replica)

Sezione *Concorso*

Un padre (15') di Roberto Gneo

Un padre e la giovane figlia. Piena notte: la ragazza, lasciata da sola in strada dopo un alterco con il fidanzato. Una telefonata al padre, un appuntamento. Il tragitto in auto per raggiungerla, innescherà nel padre un parallelo viaggio interiore e la riscoperta della centralità del loro rapporto: schietto, complice, d'amore.

12 dicembre, 10,30 – 12,30

Ostia (Rm) **Biblioteca Elsa Morante**, via Adolfo Cozza, 7

Lettere a mia figlia (12') di Giuseppe Alessio Nuzzo

È sera. Un uomo è seduto alla scrivania intento a scrivere una lettera a sua figlia Michela.
L'inchiostro scorre sulle pagine bianche, il tempo scivola veloce, quasi non si distinguono le ore e i giorni, come se quella lettera fosse stata scritta per mesi, per anni. I ricordi in casa si intervallano ai dettagli della punta inchiostrata sulla carta…

Proof (4') di Holly Rowlands-Hempel

Il cortometraggio è il racconto della forza di un rapporto madre-figlio che rimane saldo anche nelle tragedie più grandi.

Just for a coffee (4',46") di Damiano Salvatore Antonini e Dario Tarquini

ritorno al cinema muto, attraverso situazioni che ricalcano il genere "slapstick". Filo conduttore: il Picaro, un uomo strappato dalla sua pellicola, che vive in una società che non comprende, scontrandosi con la contemporaneità dei personaggi che la abitano.

Senza occhi mani e bocca (15') di Paolo Budassi (replica)

Sezione *Eventi*

The other side (17',43") di Khen Shalem (replica)

Sezione *Nuova animazione*

Infelix (9',43") di Maria De Razza

Una fantasia animata distopica sulla Terra dei fuochi. Si immagina un futuro apocalittico in cui agli abitanti dell'area di Giugliano viene interdetto il territorio, costringendoli ad emigrare in massa.

Sezione *Concorso*

Ieri e domani (18') di Lorenzo Spallone (replica)

Mattia sa volare (16') di Alessandro Porzio

Il film racconta, con le cifre stilistiche del realismo poetico, la travagliata, ma dolcissima, storia d'amore tra due giovani ragazzi affetti dalla sindrome di Down.

E' solo un nastro che gira (15',40") di Ginaluca Zonta

Incuriosita da una locandina di un concerto, Monica entra in un bar per chiedere informazioni. Mentre beve un cappuccino, scopre per caso la compilation che un suo giovane spasimante le aveva regalato venticinque anni prima. Qualcosa la spinge a iniziare la ricerca attraverso cui scoprirà…

Sezione *Musica da vedere*

X-prnc (4,00') di **Hermes Mangialardo**

Nonneta, memorie da un letto infermo (13',40") di Paolo Sponzilli

Gli ultimi istanti di vita di Ida, degente dell'Hospice Redaelli, a confronto con la generazione del nipote e l'ansia che li accomuna del rimanere da soli.

12 dicembre, 17,00 – 19,00

Roma, **Sala ODEION** P.zzale Aldo Moro, 4

Sezione *Laboratorio Scuola*

Look over di Davide Spingola e Giuseppe Vivona

Vivere diversamente (1',40") di Pietro Benedetti

Il film con grazia e leggerezza invia un messaggio di speranza verso la disabilità: vivere diversamente è possibile quanto di più vitale di ciò che ci circonda altro non è che un occasione per vivere e stare assieme agli altri. Comunque

Sezione *Nuova animazione*

Everthyng change (3',35") **di Paola Luciani**

"Film jazz" d'animazione: visioni ed improvvisazioni, immagini di stranezze situazionali frutto della fantasia visionaria e poetica dell'autrice.

Help (3',00) di Paola Luciani

Ispirazioni tratte dal teatro dell'assurdo di S.Beckett. Niente è più comico dell'infelicità.

L'alias (18 ') di Roberto Sechi

Ad una settimana dalla prima di un importante spettacolo teatrale, Vanni, attore, si trova in preda ad una crisi interpretativa. Nel suo percorso per individuare la fonte del disagio, Vanni materializza un doppio di se,l'Alias, con il quale si confronta per trovare una soluzione. L'Alias rivelerà presto la sua vera intenzione, rubargli il ruolo di protagonista..

Leitmotiv (14',51") di Martina Mele e Alessandro Rocca

Perchè vivere? Questa è la domanda che si pone da tempo il protagonista di"Leitmotiv", un ragazzo che non riesce a trovare il senso della vita e che vede nella morte l'unica via per sfuggire dall'oblio tediante dei suoi giorni. Ma anche quando la sua ultima speranza muore ed è deciso a farla finita, qualcosa di strano attira la sua attenzione.

Il nostro limite (10',06") di Adriano Morelli

Luigi e Franco, due giovani ragazzi nati e cresciuti nel quartiere del mercato di Resina, si amano segretamente ma sono costretti a vivere una bugia, condannandosi ad una vita infelice

Insonnia (14') *di Kassim Yassin Saleh*

Agnese, manager sulla quarantina, single, esperta in gestione di crisi aziendali e licenziamenti, è una donna esaurita. Avendo smesso di fumare non dorme da 21 notti. La stanchezza le fa vedere la sua stessa esistenza e il mondo che la circonda sotto una tutt'altra luce.

Johnny (16") di Filippo Ticozzi

Johnny è di Kinshasa ma da quando è bambino vive nella profonda provincia lombarda. Non è la sua terra, non è la sua gente, lo sa bene. Ma la sua grande passione, il pugilato, lo fa sentire comunque parte di qualcosa di grande . E ora sta per affrontare un incontro molto importante.

Roma, Biblioteca Villino Corsini – Villa Doria Pamphilj

13 dicembre, ore 10,30 – 12,30

Sezione Concorso

E' solo un nastro che gira (15',40) di Ginaluca Zonta (replica)

Incuriosita da una locandina di un concerto, Monica entra in un bar per chiedere informazioni. Mentre beve un cappuccino, scopre per caso la compilation che un suo giovane spasimante le aveva regalato venticinque anni prima. Qualcosa la spinge a iniziare la ricerca attraverso cui scoprirà…

Mattia sa volare (16') di Alessandro Porzio (replica)

Moby dick (13') di Nicola Sorcinelli

Bianca è una madre affettuosa, non un lupo di mare. Ma proprio per amore di suo figlio e per disperazione del vuoto lasciato dal marito scomparso, tenta di sostituirlo a capo di una fatiscente imbarcazione, improvvisata pescatrice notturna di speranze e sogni. Sogni che s'intrecciano con quelli di un gruppo d'immigrati clandestini, stipati nella pancia di un'imbarcazione e vicini al soffocamento.

Sezione Percorsi Visivi

Gli occhi tuoi belli brillano *(*10',33") di Federica Quaini

Un uomo lascia una ragazza. Lei si ammala; si ammala d'amore. Il *film* affronta il tema della sofferenza amorosa e dell'abbandono e del conseguente percorso che la malata intraprende, esiliandosi nella solitudine. La ragazza assiste impotente al mistero perenne del proprio lutto, ma ostinandosi ad affermare l'Amore, nonostante tutto.

The puzzle (10') di Edoardo Smerilli

Un uomo è posto davanti ad una scelta: rispettare gli ordini del datore di lavoro o dedicare il proprio tempo alla famiglia.

I sacrificati (9',47") di Massimiliano Romualdi

Quattro soldati italiani, provenienti da diverse regioni e diversi ceti sociali, stanno giocando a carte mentre ricordano la propria esperienza sul campo di battaglia. Ridono e scherzano, ma soprattutto si arrabbiano, ripensando alle occasioni mancate e a quello che hanno lasciato a casa.

Sezione Musica da vedere (animazione)

X-PRNC (4',24") di Hermes Mangialardo

L'autore ha realizzato il video ispirandosi ad uno dei brani proposti.

Roma, **Sala ODEION** – Facoltà di Lettere e Filosofia Università, "Sapienza" Piazzale Aldo Moro, 5

ore 17,00 – 19,00

Incontro-dibattito sul tema *Idea filmica ed idea letteraria: l'esplorazione del Soggetto oltre la modalità espressiva*

Intervengono: Luca Ricci – scrittore (autore de "I difetti fondamentali", testo da cui è stata tratta una delle due sceneggiature finaliste per la "Sezione Libri da vedere"),

Carlo Pepe, presidente Cde – Club degli Editoriali, Flavia Cidonio – editor e sceneggiatrice, Gruppo Fw, Luigi Angelino – scrittor e referente Ipermedia per la Liguria.

Proiezioni:

Sezione Award Winning

Lettere a mia figlia (12') di Alessio Nuzzo

È sera. Un uomo è seduto alla scrivania intento a scrivere una lettera a sua figlia Michela.
L'inchiostro scorre sulle pagine bianche, il tempo scivola veloce, quasi non si distinguono le ore e i giorni, come se quella lettera fosse stata scritta per mesi, per anni. I ricordi in casa si intervallano ai dettagli della punta inchiostrata sulla carta…

Piove (7',30") di Ciro D'Emilio

Quattro ragazze africane e una radiosa giornata di pioggia, che si rivela un'occasione di libertà e di inaspettata felicità, in esistenze segnate dalla solitudine e dal patimento.

Hybristes (14',14") di Marcello Quartieri

Azzurro è un esperto d'arte. Riceve una busta anonima con dentro una fotografia di un antico disegno riconducibile a Raffaello Sanzio. Durante le ricerche trova delle anomalie in alcune opere de Maestro che lo condurranno ad una spirale di crescente pazzia

Sezione *Concorso*

La legge del numero uno (20',10") di Alessandro D'Alatri

Tre uomini, senza apparentemente nulla in comune, ripongono in un colloquio con un magistrato l'unica chance di riottenere per qualche giorno una libertà. Un faccendiere, un ruvido malavitoso romano, un cittadino dell'Est specializzato in traffici illeciti. In realtà qualcosa gli accomuna: la convinzione, infondata, che solo il primo che andrà al colloquio otterrà il permesso premio.

Roma, **Archivo dell'Audiovisivo del Mondo Operaio** – Via Ostiense, 106

15 dicembre, ore 10,30 – 12,00

Forum: *Dietro lo schermo*

Intervengono Enzo De Camillis, scenografo ed ideatore del "Premio Pellicola d'Oro" che premia le professionalità del cinema; Ida Sansone, regista, attrice, doppiatrice.

Proiezioni:

Sezione *Award Winning*

48 ore (20') di Massimiliano Franciosa (replica)

Jonatan con G (15') di Gianluca Santoni (replica)

Sezione *Concorso*

La legge del numero uno (20') di Alessandro D'Alatri (replica)

Mattia sa volare (15',57") replica

Sezione *Percorsi Visivi*

Le sconfessioni (13')

Joshua ha commesso un crimine e sa che è giusto confessare i propri peccati. In chiesa, a padre Finnegan, rivela di aver ucciso la donna che amava cercando di spiegare che "quello che si fa per amore va sempre al di là del bene e del male".

Franca Viola (15') di Marta Savina (replica)

La vera storia di Franca Viola che nel 1965 è stata la prima donna Italiana a ribellarsi al matrimonio riparatore.

Viterbo, **Biblioteca Consorziale – Sala ROSSELLINI**

16 dicembre, ore 10,30 – 12,30

Saluto del Commissario straordinario della Biblioteca, Paolo Pelliccia

Saluto del direttore artistico del Festival, Roberto Petrocchi

Proiezioni:

Sezione Concorso

Ieri e domani (18') di Lorenzo Sepalone

Due solitudini si sfiorano in una città del nord. Vito, medico legale taciturno e misterioso, è legato al ricordo di un amore finito, fino a quando l'incontro con una studentessa stravolge il suo ordinario. Nadia, moglie di un malfattore, escogita un piano per porre fine alle violenze subite.

La partita (18') Lorenzo Spallone (replica)

Casa, calcio e chiesa. La partita si gioca ogni minuto, ogni secondo e respiro della nostra vita, ma soprattutto si gioca la domenica.

Un padre (15') di Roberto Gneo (replica)

Sezione *Award Winning*

Hybristes (14',14") di Marcello Quartieri

Azzurro è un esperto d'arte. Riceve una busta anonima con dentro una fotografia di un antico disegno riconducibile a Raffaello Sanzio. Durante le ricerche trova delle anomalie in alcune opere del Maestro che lo condurranno ad una spirale di crescente pazzia.

Franca Viola (15') di Marta Savina (replica)

Sezione *Percorsi Visivi*

Erre (17',20") di Dario Lauritano

In un futuro post-apocalittico, il pianeta è divorato dalla malattia. Per poter sopravvivere, due fratelli possono contare solo l'uno sull'altro: K, il maggiore, è impulsivo e fisico mentre R è più riflessivo e, nonostante il mondo in cui vive, decisamente poco incline alla violenza. La loro squadra funziona, almeno finché K non si ferisce gravemente…

17 dicembre, ore 16,00 – 20,00

Roma, **CASA DEL CINEMA** Largo Marcello Mastroianni, 1

Chiusura del Festival

Cerimonia di Premiazione

Saluto del Direttore artistico Roberto Petrocchi

Presenta la serata l'attrice Marina Crialesi

Concerto di musica e canto da parte degli allievi del Conservatorio di S. Cecilia

Concerto per pianoforte del Maestro Werba

Proiezione delle opere finaliste

Assegnazione di premi e riconoscimenti.