

Cinemanchiò

Progetto di accessibilità culturale

La **Convenzione sui diritti delle persone con disabilità**, promulgata dall'ONU nel 2006, e ratificata dall'Italia nel 2009, ***“riconosce il diritto delle persone con disabilità a prendere parte su base di eguaglianza con gli altri alla vita culturale e invita a prendere tutte le misure appropriate per assicurare che le persone con disabilità godano dell'accesso a programmi televisivi, film, teatro e altre attività culturali, in forme accessibili”***. Questa Convenzione obbligherà anche l'Italia a normare l'accessibilità ai prodotti culturali alzandone il livello.

Cinemanchiò - Progetto di accessibilità culturale realizzato dalla sinergia dell'Associazione Torino + Cultura Accessibile Onlus, Associazione Conseguenze, Blindsight Project e Red, che da anni lavorano a progetti che riguardano la resa accessibile del prodotto culturale ai disabili sensoriali e cognitivi.

Gli obiettivi

CINEMANCHIÒ fa tesoro delle esperienze maturate in questi anni e in diverse direzioni delle associazioni che si sono unite nel gruppo di lavoro, assieme ai partner tecnici di prim'ordine nel settore della realizzazione della resa accessibile.

CINEMANCHIÒ nasce dal desiderio, che è anche un diritto, di centinaia di migliaia di persone con disabilità che chiedono con sempre maggiore insistenza di poter partecipare attivamente e in modo continuativo all'offerta culturale del proprio Paese.

Il cinema riveste un ruolo primario sia in quanto momento aggregativo insostituibile che come percorso culturale di arricchimento della persona in termini di conoscenza, informazione, intrattenimento.

CINEMANCHIÒ articola le proprie attività verso:

- la sensibilizzazione di chi produce e sostiene la cultura affinché la resa accessibile sia integrata nella filiera produttiva o distributiva del prodotto audiovisivo.
- la creazione di un canale che possa fare da riferimento a livello nazionale per quello che attiene la promozione, il controllo sulla produzione e i rapporti istituzionali con le associazioni di riferimento come ponte attivo per promuovere e sostenere la produzione di film accessibili.

Cinemanchiò, progetto di accessibilità culturale

a cura delle associazioni Conseguenze, Torino+CulturaAccessibile Onlus, Blindsight Project Onlus e RED

info@cinemanchio.it

www.cinemanchio.it

Ufficio stampa: Reggi&Spizzichino Communication

- La formazione di nuove figure professionali del mondo del cinema: sottotitolatori e audiodescrittori e Accessible Filmmaker. Una nuova équipe già attiva in altri paesi europei al fianco di registi, sceneggiatori e addetti al montaggio.

Dire Disabilità

Quando si parla di disabilità della comunicazione si pensa a un bacino di utenza ristretto a pochissime persone giovani affette da disabilità sensoriali della vista e dell'udito, dimenticando che la popolazione europea ed italiana in particolare presenta dati allarmanti sull'invecchiamento e quindi sull'evenienza di disturbi relativi allo spettro acustico e visivo che ne peggiorano sicuramente la qualità della vita. Senza parlare degli stranieri (migranti e non) la cui presenza non è un dato estemporaneo ma rientra nello scambio e nei flussi. Si dimenticano inoltre le condizioni dello spettro autistico, che rappresentano una quota stimabile attorno all'un per cento della popolazione con difficoltà di comunicazione ancora maggiori e la disabilità comunicativa derivante da quella intellettiva, che riguarda il due per cento della popolazione giovane e adulta

La fruizione Culturale per TUTTI

come mezzo primario per abbattere l'abbattimento dello squilibrio sociale, disequilibrio sociale che produce discriminazione ed esclusione, danneggiando la qualità della vita, non solo delle persone con disabilità e delle loro famiglie ma di tutta la rete sociale, mentre le moderne tecnologie consentono già ora di mettere a disposizione di tutti strumenti di accesso e di partecipazione efficaci e sostenibili.

Il percorso di accessibilità realizzato sarà propedeutico rispetto allo sviluppo di pratiche e modelli di accessibilità in altri ambiti dell'offerta culturale, come il teatro, il circuito museale, le mostre temporanee e gli appuntamenti legati alle varie discipline artistiche.

La Nuova Legge sul Cinema (Legge n. 220 del 14/11/2016) per la prima volta promuove e favorisce la più ampia fruizione del cinema e dell'audiovisivo, tenendo altresì conto delle specifiche esigenze delle persone con disabilità, prevedendo che il riconoscimento degli incentivi e dei contributi sia subordinato al rispetto di ulteriori condizioni, **tra le quali le specifiche esigenze delle persone con disabilità, con particolare riferimento all'uso di sottotitoli e audiodescrizione.**

Le Istituzioni hanno pertanto avvertito l'urgenza di dare concretezza all'esigenza di accessibilità anche nella considerazione che molti lavori che raggiungono le sale cinematografiche ottengono un finanziamento pubblico. Il diritto alla fruizione di queste opere deve comprendere pertanto

Cinemanchiò, progetto di accessibilità culturale

a cura delle associazioni Consequence, Torino+ Cultura Accessibile Onlus, Blindsight Project Onlus e RED

info@cinemanchio.it

www.cinemanchio.it

Ufficio stampa: Reggi&Spizzichino Communication

tutti i cittadini senza nessuna distinzione. Solo in tal modo può essere rispettato del resto il principio primario della cultura stessa come esperienza collettiva e condivisa nell'ambito della comunità.

Dalle rilevazioni ISTAT, del Ministero all'Istruzione e del Ministero della Salute, ecco i dati sulla disabilità sensoriale in Italia: 800.000 sorde oraliste e non (non ci sono dati rilevati sugli ipoudenti); 320.00 persone cieche, cui si aggiungono gli oltre 1.500.00 persone ipovedenti e 500mila persone affette nello spettro autistico.

Alcuni dati statistici

Maschi per presenza di disabilità e fruizione di spettacoli - Anno 2013 (per 100 persone con le stesse caratteristiche)

FRUIZIONE DI CINEMA, TEATRO E SPETTACOLI VARI				
Maschi che fruiscono di spettacoli	Senza disabilità	21,5	Con disabilità	11,6
Maschi che non fruiscono di spettacoli	Senza disabilità	73,5	Con disabilità	85,3
Maschi che non indicano la fruizione di spettacoli	Senza disabilità	5,0	Con disabilità	3,1
Totale Maschi	Senza disabilità	100,0	Con disabilità	100,0

Femmine per presenza di disabilità e fruizione di spettacoli - Anno 2013 (per 100 persone con le stesse caratteristiche)

FRUIZIONE DI CINEMA, TEATRO E SPETTACOLI VARI				
Femmine che fruiscono di spettacoli	Senza disabilità	15,9	Con disabilità	7,7
Femmine che non fruiscono di spettacoli	Senza disabilità	79,6	Con disabilità	89,5
Femmine che non indicano la fruizione di spettacoli	Senza disabilità	4,5	Con disabilità	2,8
Totale Femmine	Senza disabilità	100,0	Con disabilità	100,0

Persone per presenza di disabilità e fruizione di spettacoli - Anno 2013 (per 100 persone con le stesse caratteristiche)

FRUIZIONE DI CINEMA, TEATRO E SPETTACOLI VARI				
Persone che fruiscono di spettacoli	Senza disabilità	18,7	Con disabilità	9,4

Cinemanchio, progetto di accessibilità culturale

a cura delle associazioni Consequence, Torino+CulturaAccessibile Onlus, Blindsight Project Onlus e RED

info@cinemanchio.it

www.cinemanchio.it

Ufficio stampa: Reggi&Spizzichino Communication

FRUIZIONE DI CINEMA, TEATRO E SPETTACOLI VARI				
Persone che non fruiscono di spettacoli	Senza disabilità	76,6	Con disabilità	87,7
Persone che non indicano la fruizione di spettacoli	Senza disabilità	4,8	Con disabilità	3,0
Totale	Senza disabilità	100,0	Con disabilità	100,0

■ Dati demografici

La persistenza del tasso di fecondità ben al di sotto della soglia naturale di sostituzione (2,1 figli per donna) e il raggiungimento di traguardi un tempo insperati della speranza di vita per le donne e per gli uomini, fanno dell'Italia uno dei Paesi con il più alto indice di vecchiaia al mondo.

■ Alcuni dati di incremento del consumo culturale tra 2005/2015

Persone di 65-74 che hanno visitato musei o mostre almeno una volta nell'ultimo anno	+49,7 %
Persone di 65-74 anni che sono andate al cinema negli ultimi 12 mesi	+40,0 %
Persone di 65-74 anni che sono andate al teatro negli ultimi 12 mesi	+37,1 %
Persone di 65-74 anni che usano il PC	+343,6 %
Persone di 65-74 anni che usano Internet	+556,4 %

■ **Abbandono scolastico:** l'Italia ha il primato negativo in Europa (con il 35% di abbandoni fra i giovani stranieri)

Questi dati devono far riflettere sulla necessità di coniugare politiche culturali con politiche di welfare, di salute e di istruzione.

CINEMANCHIO ha un progetto ambizioso che siamo sicuri di portare in porto grazie alla collaborazione fattiva della grande famiglia del Cinema e delle Istituzioni del nostro Paese.

www.cinemanchio.it

info@cinemanchio.it

Ufficio stampa

Cinemanchio, progetto di accessibilità culturale

a cura delle associazioni Consequence, Torino+CulturaAccessibile Onlus, Blindsight Project Onlus e RED

info@cinemanchio.it

www.cinemanchio.it

Ufficio stampa: Reggi&Spizzichino Communication

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

Maya Reggi 347.6879999 - Raffaella Spizzichino 338.8800199

Cinemanchiò, progetto di accessibilità culturale

a cura delle associazioni Conseguenze, Torino+ Cultura Accessibile Onlus, Blindsight Project Onlus e RED

info@cinemanchio.it

www.cinemanchio.it

Ufficio stampa: Reggi&Spizzichino Communication