



INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM SOCIETIES

**Newsletter Number 13
November 2009**

IFFS NEWS:

- RIVOLI (ITALY) 26th to 29th November. EXECUTIF COMITEE MEETING and CONFERENCES.
- PAOLO MINUTO, IFFS PRESIDENT VISITED POLISH FILM SOCIETY FEDERATION.
- VISITA DEL PRESIDENTE DE LA FICC, PAOLO MINUTO, A REPÚBLICA DOMINICANA
- INFORME DEL REPRESENTANTE DE CINESUD EN URUGUAY.
- 2DO ENCUESTRO DE DOCUMENTALISTAS. PRESENTACIÓN DE CINESUD EN GUAYAQUIL (ECUADOR). PRESENCIA DE CLAUDINO DE JESUS, VICEPRESIDENTE DE LA FICC.

AROUND THE WORLD

- BOLIVIA. LANZAMIENTO E IMPLEMENTACIÓN RED DE MICROCINES BOLIVIA
- REPÚBLICA DOMINICANA. ¿UNA LEY DE CINE POSIBLE?...
- MÉXICO. DON QUIJOTE AWARDS IN CINECLUB REVOLUCIÓN
- SPAIN- CATALONIA. LES CINÉ-CLUBS DANS LE PROJET DE LA NOUVELLE LOI DU CINÉMA DE CATALOGNE.
- TUNISIE. HOMMAGE A UNE RESISTANTE DE LA CULTURE EMERGENTE : ASMA FENNI

DON QUIJOTE AWARDS

- 39TH MOLODIST FESTIVAL, KIEV 2009 FESTIVAL OF LOST CHILDRENS
- FICC JURIES 2010. 20TH TROMSO. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL JANUARY 18TH 24TH
- JURY FICC AT THE 8TH ÉVORA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

JFFS news

RIVOLI (ITALY) 26th to 29th november EXECUTIF COMITEE MEETING and CONFERENCES

Program

Thursday 26th november

Hotel "Campanile":

Morning, afternoon and evening: arrivals and registrations delegates
IFFS

20.00 – 21.30 dinner

21.30: **Introduction of the Contemporary italian documentar review and screenings of sequences** from "Si puo' fare" (2008) by Giulio Manfredonia and "La scuola" (1994) by Daniele Luchetti, o.v. with english subtitles (fictions movies that inspired two of the the documentaries that will be screened in the review).

Friday 27th november

Congress Center

11.00 – 13.15

International Conference: The laws about cinema and cine clubs in the world.

Addresses: Marco Asunis (Italian Ficc President), local authorities, Mariella and Alberto Calosso leader of "35 mm" film society of Rivoli.
Moderator: Claudino Jesus (Brasil) (Executive Vice President Iffs).

Papers: Julio Lamana (Catalogne) (The Catalan law about cinema), Gabriel Rodriguez (Mexico) (The mexican law proposal about the audience rights), Golam Rabbany Biplob (Bangladesh) (General Secretary of Iffs) ("The cinema law in Bangladesh: a negative case"), message from Carlos Francisco Elias (Dominican Republic) (The dominican law about cinema). Not programmed speeches and debate.

13.30 – 15.30. Lunch break

15.30: **Second panel International Conference: The diffusion of the documentaries movies.** Moderator: Paolo Minuto (Executive President Iffs). Papers: Claudino Jesus (Brasil) (Report from the Latin American days about documentaries); Gabriel Rodriguez (Mexico) and

Julio Lamana (Catalogne) (The documentaries in the "Cinesud" catalogue).

Ore 19.00 Conference closes

Campanile Hotel
20.00 – 21.30. Dinner

Ore 21.30. **Screening of "Cento italiani matti a Pechino" (2008)** (O.V. With english subtitles) by Giovanni Piperno, at his presence. Debate with the director by an italian and an international delegate.

Saturday 28th november

Conte Verde House
10-13.30; 15.30-19:Iffs Executive Committee;
13.30 – 15.30. Lunch break
Campanile Hotel
20.00 – 21.30. Dinner

21.30: **screening "Di me cosa ne sai" (2009)**, by Valerio Jalongo. O.V. With english subtitles. Intorduction and debate with the author leaded by Fabrizio Arpesella of the Italian ficc board and director of "Nodo Documentar Film Festival of Trieste".

Sunday 29th november

10-13,16-18: Touristic tour in Rivoli and Tourin by "Turismovest";
13.00 – 16.00. Lunch break

Campanile Hotel
20.00 – 21.30. Dinner

Ore 21.30. **Screening "Signori professori"** (O.V. With english subtitles) by Maura Del Pero (2008), debate leaded by an italian and an international delegate.

Monday 30th november

Iffs delegates departures.

PAOLO MINUTO, IFFS PRESIDENT VISITED POLISH FILM SOCIETY FEDERATION



Paolo Minuto visited Poland and the Polish Federation's to participate into the GA & Film Seminar "Jean-Pierre Melville, Don Kichote and Enen" ("Enen" is the title of newest film of our ex-president Feliks Falk) in small town Czechowice-Dziedzice, Oct 23-25, 2009...

The new elected president of the Polish Federation of Film Societies is Maciej Gil.

VISITA DEL PRESIDENTE DE LA FICC, PAOLO MINUTO, A REPÚBLICA DOMINICANA

Por **Carlos Francisco Elías**

Presidente de la Federación dominicana de cineclubs



Paolo Minuto es el presidente de la Federación Mundial de Cine Clubes, con sede en Roma. Desde hace dos años se había planeado la posibilidad de esa visita, que formaba parte de las estrategias regionales de la FICC (Federación Internacional de Cine Clubes)...

Desde el 2006 la República Dominicana forma parte de este organismo fílmico internacional, cuyo objetivo es auspiciar la creación de cine clubes individuales o federaciones de cine.

Esta Federación Mundial, que nació en el Festival de Cannes del año 1947, tuvo el privilegio de ser ideada por dos monstruos

sagrados del siglo XX, el brillante crítico de cine francés, George Sadoul y el genio la pintura Pablo Picasso, quien por cierto, diseñó el logo de la organización internacional.

Ellos obnubilados estarían los dos, al ver el crecimiento de aquella institución que formarían entonces.

La posibilidad de la creación de los Cine Clubes en America Latina, sigue siendo una lucha cultural esencial en la búsqueda de nuevas

pantallas para otros cines que no tienen otro modo de circular y verse.

Negar que hoy existe una lucha de pantallas sería ser ciego de modo impenitente. Esa lucha existe desde siempre, quizás las nuevas tecnologías hayan aportado elementos en favor del cine que no tiene distribuidores, ese cine oculto que a brazo partido hace escaramuzas para ser visible, a duras penas.

Quiénes creemos que otro cine es posible, porque ese cine ya existe, no es del futuro, sabemos bien el rol que pueden jugar los Cine Clubes en la difusión de aquel cine despreciado por la ignorancia que amenaza con fuerza.

Pues Bien, La Federación Dominicana de Cine Clubes (fedomcineclubes@yahoo.es), en lento proceso de crecimiento, finalmente ha desplegado sus actividades y entre sus iniciativas está el Forum Internacional del Cine, que este año 2009, hizo 5 entregas de conferencias internacionales ilustradas con imágenes en movimiento e inició las actividades formales del Cine Club Juan Carlos Arch, que funciona todos los domingos (7 PM) en la Quinta Dominica de la zona Colonial.

Dentro de este contexto, la visita desde Roma a Santo Domingo de Paolo Minuto, primera de dos, con motivo de la apertura del Cine Club de la Casa de Italia, termina de cerrar el año 2009 de la Federación Dominicana de Cine Clubes, como un año positivo, mucho esfuerzo, pero disciplinado en el cumplimiento de los objetivos previstos, desde hace dos años.

La presencia del presidente de la FICC, por primera vez en la República Dominicana, viene a ser un espaldarazo al proceso de expansión de la Federación Dominicana de Cine Clubes.

En cierta manera la reflexión es obligatoria: es muy probable que haya que buscar nuevas formas para justificar la creación de los cineclubes en una post modernidad donde la avalancha tecnológica tiende a individualizar los consumos visuales, pero la esencia del cineclubismo, su sentido solidario, su carácter plural, la necesidad de intercambiar ideas, la búsqueda de la cultura diversa que cada espacio geográfico produce, todo eso hace posible aun, que los Cine Clubes tengan una justificación visible y necesaria. En el caso de la República Dominicana, mucho más: porque el fantasma fácil del elitismo cultural, con auspicios oficiales incluso, ronda con una guadaña afilada y letal, destruyéndolo todo: desde la vieja tradición de la gestoría cultural independiente, hasta el deseo justo de servir de los músicos sinfónicos, engañados como reos de galera en sus deseos de mejores salarios.

Los Cine Clubes son expresiones ciudadanas organizadas en la búsqueda de un mejor cine y por la mejor libertad del pensamiento en la cultura visual.

En un país donde desde décadas el Estado nunca entendió su rol en materia de estrategias ni visuales ni comunicacionales, los ciudadanos organizados de modo civil, ejercen un derecho de

organizarse para ver mejor cine, como fundador de la Muestra Internacional de Cine, recuerdo esas ideas que sirvieron de base y argumentación en los momentos duros (ya olvidados por los interesados) en que la idea era desaparecerla o fundirla con otro festival que nadie tenía que ver con ella.

¿ La tan esperada ley de cine protegerá ese derecho cultural adquirido con actividades cinematográficas de animación de hace de 40 años ?...

Una sana actitud de vigilancia es necesaria, porque el cine es algo más que inversión a largo plazo, o desesperación de grupos económicos familiares, enloquecidos por el nuevo pastel...

Se espera que en la próxima visita de Paolo Minuto, esperanzas y buenas sorpresas, estarán cultivadas, aquí en República Dominicana, todavía, un punto de azúcar en la mar...

INFORME DEL REPRESENTANTE DE CINESUD EN URUGUAY.

Por Fernando Henríquez



Reunión de invitación para la integración de jóvenes productores uruguayos al catálogo Cinesud.

El martes 17 de noviembre entre las 18:30 y las 20:30 hubo una reunión en la sede de FICCU en Cine Universitario de Montevideo.

Cine Universitario se encuentra este año en la celebración de su 60º aniversario y con tal motivo está organizando una muestra de jóvenes realizadores uruguayos que se llevará a cabo en los primeros días de diciembre y tan bien es importante mencionar que esta misma institución fue sede del Festival de Cine Fantástico y de Terror de Montevideo de fama y éxito creciente.

En esta primera reunión informativa sobre la trayectoria de CINESUD, su operativa de trabajo y su propuesta estuvieron presentes los siguientes realizadores: Martín Klein, Ernesto Balday, Mark Müller, Luis Varela, Nancy Marizcúrrén y Roberto Martínez Diez (Acompaña nota gráfica) Guzmán Vila si bien no pudo comparecer por razones personales envió una nota en la que manifestó estar altamente

interesado en la propuesta. También estuvo presente uno de los directivos de Cine Universitario. Ctdor. Enrique Gorfain.

La reunión comenzó con la exhibición del video aniversario de los 60 años de la FICC del que se proyectó la promo de CINESUD y parte del catálogo. Luego se procedió a la presentación más detallada de la distribuidora alternativa, su historia, sus objetivos y operativa.

También se habló sobre el "contrato social" y las licencias Creative Commons y se hizo referencia a la ponencia de Julio Lamaña de la Federación Catalana de Cine Clubs que hiciera con motivo del primer encuentro de cine Clubs en la ciudad de México en 2008.

Todos los presentes estuvieron gratamente impresionados y entusiastas por el proyecto y manifestaron su firme intención de formar parte del mismo sin excepciones.

Por último se planteó el proyecto uruguayo que consiste en la edición de un DVD patrocinado por FICCU y el Ministerio de Cultura para la inclusión de todos los trabajos seleccionados en el próximo Festival de Jóvenes Realizadores del mes de diciembre. Se fijó entonces una próxima reunión de trabajo para la concreción de dicho DVD y la efectiva participación uruguaya en la distribuidora alternativa.



<http://plataformacinesud.wordpress.com>

2º ENCUENTRO DE DOCUMENTALISTAS. PRESENTACIÓN DE CINESUD EN GUAYAQUIL (ECUADOR)

Por Laura Godoy

Cinemateca nacional de Ecuador

Queridos Amigos:

Quería comentarles que fue todo un éxito la presencia de la FICC, del grupo Iberoamericano de cineclubs y de CINESUD en el 2do Encuentro de Documentalistas, con **Claudino de Jesus** y **Luiz Alberto Cassol** trabajamos muy apasionadamente para que sea reconocido y valorado el trabajo de los Cineclubes y lo logramos, ya que todo los países presentes apoyaron la resolución de nuestra mesa



de trabajo, y también en la memoria final del encuentro está como recomendación importante el de promover al Cineclubismo para que sea integrado a las políticas públicas, valorando que éste es un movimiento de procesos de reflexión crítica que tiene como matriz la exhibición el análisis y la discusión de obras audiovisuales, dirigido a la formación y organización de los públicos en defensa de sus derechos, especialmente al libre acceso a la cultura.

Igualmente el **proyecto de Cinesud** lo difundimos y promocionamos muy bien, entregamos como 200 folletos con la información básica de Cinesud que lo imprimí aquí con los textos que me enviaron Julio y Gabo, copias del artículo de Julio *CINESUD, DISTRIBUCIÓN ALTERNATIVA. Una distribución con vocación asociativa* que también fue muy acogido y puesto como ejemplo de Distribuidora Alternativa en la memoria del encuentro, en el cual invitan a los documentalistas a participar en el catálogo CINESUD. Algunos directores latinoamericanos ya se comprometieron para entregar sus filmes, ya se comunicarán con el correo de Cinesud para dar sus datos y entregar su pelis, igualmente en esta semana me voy a reunir con lo directores ecuatorianos para que me entreguen el material y las cartas de autorización.

También conversamos con representantes de Venezuela, Chile, Haití, Honduras, Guatemala, Bolivia, Perú, Puerto Rico, Paraguay, Jamaica, y se comprometieron a darnos los contactos de los cineclubes de sus países, van escribir al correo de Claudino y al mío, así que apenas tenga información les estaré enviando.

Bueno queridos amigos me despido con una inmensa satisfacción del trabajo realizado y muy contenta porque Jorge Luis Serrano, Director del Consejo Nacional de Cine, está muy interesado en fortalecer, colaborar e instaurar el trabajo de los Cineclubes en nuestro país. Claudino y Luiz les hará llegar una información más formal y completa de los logros en el 2do DOCLATXXI

Formación de público y cineclubes

<http://doclat.org/2009/10/06/mesa-2-la-formacion-de-publicos/>

Entrevista a Claudino de Jesus (Vicepresidente de la FICC)

<http://doclat.org/2009/10/29/podcast-entrevista-a-claudinho-de-jesus-em-portugues/>

Around the world

BOLIVIA

LANZAMIENTO E IMPLEMENTACIÓN RED DE MICROCINES BOLIVIA

Por Marcelo Cordero Q.



El Centro Cultural Yaneramai con el apoyo del Grupo Chaski del Perú, La Fundación "Educación Para el Desarrollo" Fautapo, Escuela Municipal de Artes de El Alto, Consejo Nacional del Cine (CONACINE) y más de trescientos

directores de cine alrededor del mundo, lanza oficialmente este 19 de noviembre a horas 10:30, el proyecto Red de Microcines Bolivia, mismo que tendrá lugar en la Alcaldía Quemada de la ciudad de El Alto.

La agenda del día presentara el proyecto en su totalidad, se realizará la convocatoria pública para la inscripción de personas interesadas en ser gestores audiovisuales y coordinadores zonales, mismo que serán los responsables de sostener y replicar el proyecto, el lanzamiento de la Muestra Cine y Vida, misma que estará compuesta por películas de diversas partes del mundo caracterizadas por un alto valor educativo, cultural y de entretenimiento, actividad que tiene por objetivo en una primera etapa mostrar a la población los beneficios que trae el cine para el desarrollo y crecimiento de la población.

Así mismo se lanzará el primer microcine, mismo que funcionara en la Escuela Municipal de Artes de El Alto, gracias al apoyo de La Fundación "Educación Para el Desarrollo" Fautapo, a su vez se informará sobre la apertura de los 4 siguientes microcines que se irán abriendo en los siguientes 3 meses.

También se mostrara a través del documental atrapa sueños los logros que el Grupo Chaski del Perú logró en beneficio de la población y el cine en dicho país con el proyecto Red de Microcines.

La Red de microcines Bolivia son espacios de difusión audiovisual, de esparcimiento y de encuentro donde se exhibe la diversidad y riqueza cinematográfica cargada de valores humanos y culturales, propiciando la comunicación, la participación y el debate en torno a

las problemáticas y estéticas planteadas en las películas; conforman a su vez núcleos de actividad cultural y económica en el cual intervienen de manera activa personas, instituciones, agrupaciones de diferentes ciudades, comunidades y culturas.

Además, los microcines son una base eficaz para la creación de una industria audiovisual propia, activando la cadena productiva característica de la industria cinematográfica (producción, distribución, exhibición o difusión), pero acorde a la realidad social, cultural y económica de cada país. Un microcine es una micro empresa, es decir, un medio generador de recursos económicos y creador de fuentes de empleo.

De este modo se abre un nuevo panorama para la cinematografía de nuestro país en beneficio de la población.

Esperamos poder contar con su valioso apoyo en la difusión de esta noticia e importante emprendimiento en beneficio de toda la población, abriendo entre todos, la posibilidad de construir un nuevo panorama audiovisual enmarcado en nuestra propia realidad cultural, social y económica.

Quedan invitados al evento de lanzamiento y por supuesto y si es de su interés a formar parte activa del emprendimiento.

Saludos y gracias por todo el apoyo que nos brindan.

REPÚBLICA DOMINICANA

¿UNA LEY DE CINE POSIBLE?...

Por **Carlos Francisco Elías**

Presidente de la Federación Dominicana de Cineclubs

La historia de la ley de cine en Republica Dominicana ha sido un poco accidentada. Desde una ordenanza de la Secretaria de Cultura que nombraba una Comisión en el mes noviembre del 2004, sin aclararle a los nombrados que el trabajo seria Ad Honorem, obviamente.

Pero era mas el entusiasmo de servir y sacar pronto la ley, que el plazo de los 90 días de la ordenanza, apenas daba para buscar los consensos de la propia Comisión, compuesta entonces por Pedro Guzmán Cordero (Peyi), Humberto Castellano, Rene Fortunato, Arturo Rodríguez, Félix Manuel Lora y Carlos Francisco Elías.

Como se supondrá esa comisión avanzó su trabajo pese a todas las divergencias que existían dentro de la misma, había una proporción consensual que estaba conformada del siguiente modo: existía mas coincidencia entre Guzmán Cordero, Castellano, Fortunato y Elías, ante las posiciones un poco titiritera de Rodríguez y Lora, quienes asumiendo el rol de la oficialidad en dicha comisión, estaban en perpetua minoría, porque en mi caso lo tenia clarísimo: no tenia que cambiar mis ideas personales sobre

el tema, por el hecho de que era en ese momento, Director General de la Cinemateca Dominicana.

En el estilo más conocido de el caliesaje, pretendiendo controlar como siempre el pensamiento individual de los demás, cuando la comisión finalmente hacia finales del 2005 había consensuado un posible borrador, en el ínterin de las navidades del 2005 para el 2006, alguien había cambiado todo lo consensuado, para la historia tanto Félix Manuel Lora como Arturo Rodríguez, respectivamente director y subdirector de la inoperante Dirección Nacional de Cine (DINAC), algún día deberán explicar qué sucedido ahí.

A la ultima reunión que asistí, celebrada en el local de la Comisión de la UNESCO en la calle Luperon, aun como director de la Cinemateca Dominicana, resultó que a la Comisión original se habían agregado una cantidad inmensa de personas, que tiraban por la borda el trabajo realizado por la famosa Comisión nacida de la ridícula ordenanza hecha con la ignorancia característica con que la Secretaría de Cultura nos tiene acostumbrado en el manejo de los temas de cine.

Aquello fue una burla total, un irrespeto al tiempo y a la buena disposición del espíritu de colaboración de los miembros de la Comisión original, implementado siempre Ad Honorem...

Dormida por cierto tiempo o mantenida en la palestra publica por artículos independientes, o notas de prensa de ADOCINE; comentada de soslayo cuando había interés oficial, pero nada en concreto y ello tenia su razón: la ley que reposaba en el Honorable Senado de la Republica luego de lograr el consenso de ADOCINE de modo publico (tomados como niños con caramelitos durmientes), fue cambiada y su característica ha sido esencialmente de fomento, despreciando otros aspectos normales y estándar de todas las leyes de cine.

En este recuento, no habrá que olvidar el cuentazo colombiano, en la historia de la Ley de Cine en Republica Dominicana. Un asesor parcial que desconocía un elemento esencial en el contraste de la realidad cultural colombiana y dominicana: Colombia hizo una ley para ordenar la existencia de sus instituciones fílmicas, nacidas y fomentadas sin el amparo de una ley.

En el caso dominicano, a excepción de la Cinemateca Dominicana y la Dirección Nacional de Cine (DINAC), será la ley, la que genere las instituciones fílmicas que no han existido. Las diferencias son notables. Al margen de que los sistemas impositivos de cada país, tienen raíces e historia propia, no se pueden copiar de modo mecanicista.

(Por cierto, en el caso de la Dirección Nacional de Cine, nacida sin objetivos claros, en su corta vida se la ha pasado en una jungla burocrática inútil de un incúmbete a otro)...

La experiencia ha demostrado, que en la cultura los manejos autoritarios dispersan recursos, voluntades, dinero y tiempo. Ha demostrado también,

que pretender manipular a los demás, especialmente cuando hay un craso analfabetismo cinematográfico, es retardarlo todo, en el párrafo anterior se resume lo que ha sucedido con la ley cine hasta el momento.

De nuevo en estos días suenan en la prensa noticias sobre la ley de cine, ojalá esta vez sea la vencida y que sea para lo mejor. Que sea el punto de partida de nuevas experiencias que ayuden a situar a este país en el concierto de los países de América Latina, que libran sus batallas en la búsqueda de un mejor cine representativo y pujante.

La mejor ley de cine posible, finalmente, debiese ser aquella que logre conjugar los criterios culturales con los criterios de fomento y viceversa.

La atracción de inversiones será importante, básico, para dar un real impulso a la creación cinematográfica en el país, eso es irrefutable, pero al mismo tiempo de modo complementario y básico hay que estimular la creación de nuevas escuelas y la formación de técnicos intermedios también, unido a ello, un vasto programa que ayude a crear audiencias que sean un valor agregado al mercado interno.

Se ha desconocido que en este proceso todo es una cadena circular que se retroalimenta, una ley de cine cuya lógica no asimile las ideas arriba planteadas, no nos servirá de nada

Al aplicar las estrategias para la recuperación de ese mercado, ahora un poco en crisis, ya se deben haber aprendido las lecciones que se han vivido: que cuando una película repite de modo ramplón una fórmula banal una y otra vez, pacotillando, el público está en capacidad de rechazar y desconfiar de los próximos productos, por más dominicanos que sean.

El tema de la piratería, que afecta a las producciones nacionales en nuestro continente, pide de modo especial una ley que incluya el cine y la música. Creo que eso se debe contemplar con urgencia revisando el tema de la propiedad intelectual. No tendría mucho sentido tener una ley de cine y promover una industria naciente, descuidando legalmente el tema de la piratería, que sería una competencia desleal a la naciente industria de cine nacional...

De todos modos, no hay que olvidar que una ley de cine posible no dará inicio a la gran aventura del cine en nuestras calles, porque hay muchos jóvenes anónimos, contra todo riesgo y adversidad, que están construyendo esa aventura con un cine provincial, que se debe sacar del anonimato.

En todo caso, tengo la certeza de que la República Dominicana, con muchos talentos furtivos o escondidos, dará muchas sorpresas agradables a su público y a los festivales extranjeros y el cine será un nuevo referente del país, será cuestión de tiempo y trabajo, que así sea.. (CFE)

MÉXICO

DON QUIJOTE AWARDS IN CINECLUB REVOLUCIÓN

Por Gabriel Rodríguez

Desde hace más de quince años, la Federación Internacional de Cine Clubes (FICC) otorga el Premio Don Quixote, que representa un esfuerzo por reunir en un jurado a diversos integrantes del público organizado en asociaciones de cine clubes de varios países. Su objetivo es reconocer películas que interpretan ideales humanistas, a través de visiones artísticas que privilegian la imaginación y al ser humano, sobre ideologías y sistemas económicos o políticos. Las obras que han recibido este galardón -un diploma simbólico-, caracterizan el afán por romper límites y modelos establecidos, expresando la vocación innovadora del lenguaje fílmico universal, pero también manifiestan la diversidad de criterios, así como la variedad de visiones que constituyen la masa crítica de los espectadores activos.

Una selección de estos títulos premiados tiene una cita en el Festival Internacional de Cine Clubes, un evento organizado por la Federación Italiana de Cine Clubes y la Federación Internacional de Cine Clubes. Realizado por primera vez en 1984 en Poitiers, Francia, este festival ha celebrado sesiones en Italia en las ciudades de Reggio Calabria, Pizzo Calabro y Matera desde el año 2000, promoviendo la cultura cinematográfica con una programación que contempla un forum internacional de cine clubes y secciones de proyección de cine etnográfico y sobre los derechos humanos, de distribución cineclubista, de películas filmadas en la región de Calabria, y la sección dedicada al Premio Don Quijote otorgado en prestigiosos festivales internacionales. A partir del 2005, la sección es competitiva con los votos de cada delegación, asegurando así a los vencedores un premio que consiste en el compromiso de distribuir su obra. También desde ese año, la FICC entrega el "Premio Don Quijote a la carrera" de un director que se haya distinguido particularmente por su empeño asociacionista o autoral. Han recibido este galardón Jean Vigo (post-mortem) y Manoel De Oliveira; en 2006 se entregó un premio especial a Juan Carlos Arch por su energía en el movimiento cineclubista internacional. El Premio Don Quixote se entrega actualmente en festivales de cuatro continentes. En América se ha otorgado en Cuba en en Festival del Nuevo Cine Latinoamericano y más recientemente en Brasil, en los estados de São Paulo y Rio Grande do Sul. En esta ocasión, aprovechamos la difusión de una selección de esos títulos, para empezar a seguir el rastro de esas premiaciones y de lo que significan.

Programación / Septiembre-Octubre 2009

Martes / 20:00 hrs.

Ciclo: Premios Don Quixote

1º de septiembre

Vodka Lemon

8 de septiembre

Dopo mezzanotte/ Después de medianoche

22 de septiembre

Vozvrashcheniye/El Retorno

29 de septiembre

Tan de repente

6 de octubre

Tengo un dragón en mi baúl

O Sanduiche/ El Sandwich

Comprometendo a atuação/Comprometiendo la actuación



SPAIN- CATALONIA

LES CINÉ-CLUBS DANS LE PROJET DE LA NOUVELLE LOI DU CINÉMA DE CATALOGNE

Par Julio Lamaña

L'avant-projet de la nouvelle loi du cinéma de Catalogne a tenu compte des demandes des ciné-clubs catalans qui figurent dans ce texte légal.

Concrètement dans le paragraphe concernant les "définitions" alinéa "n" page 7, figure la définition de ciné-club. De même les articles 40 et 41 en page 24 où il est fait part de la création d'un fonds pour la diffusion et promotion des oeuvres et de la culture cinématographiques, font référence aux ciné-clubs. Cet avant-projet devra être voté au Parlement catalan et dans le meilleur des cas, la Loi serait publiée avant l'été 2010.

Il est clair que cet événement est d'importance capitale pour tous ceux qui travaillons dans le domaine des ciné-clubs en Catalogne. En effet d'un côté est reconnue la tâche menée à bien par les ciné-clubs au long des 80 dernières années, et de l'autre est pris en compte le réseau de ciné-clubs comme par exemple celui qui s'occupe du cinéma européen, de qualité, d'auteur,... en V.O, sur tout le territoire catalan.

Par ailleurs, dans ce document apparaissent de nouvelles possibilités de subventions.

L'heure nous est propice.

TUNISIA

HOMMAGE A UNE RESISTANTE DE LA CULTURE EMERGENTE : ASMA FENNI

Par Thameur Mekki



Autour d'une guitare, d'un verre et d'un documentaire, les amis d'Asma Fenni se sont réunis, samedi 24 octobre, à El Teatro pour rendre hommage à la regrettée militante de la culture émergente.

Un hommage s'est rendu à Asma Fenni, à 17h à El Teatro, à Tunis. Ses amis et sa famille se sont réunis pour raviver la mémoire de l'infatigable militante de la culture alternative, et **présidente défunte de la Fédération Tunisienne des Clubs de Cinéma (FTCC)**. Elle nous a quittés le 18 juin, mais les amateurs de musiques émergentes et de cinéma engagé n'oublieront pas de si tôt cette figure incontournable de la résistance culturelle en Tunisie. Des manifestations telles que «Le Cinéma de la Paix», «Courants alternatifs et Cultures émergentes» étaient de son initiative. C'est sous le signe de l'engagement sans concessions qu'a été marqué son parcours au Ciné Club Djibril Diop Mambetty.

Kusturica, Tornatore, Ken Loach, tant de cycles de films de ces réalisateurs et tant de rêves qu'elle a partagés avec les cinéphiles dans la salle d'El Teatro. Elle contribuait, en animant et allumant les débats ou en présentant ces œuvres de cinéma à maintenir la flamme des cinéphiles. Au programme de son hommage, des textes déclamés par ses camarades et proches ainsi qu'un documentaire (de 13 minutes) réalisé par un groupe de ses amis. Le documentaire comporte des extraits de ses discours lors des manifestations ainsi que des témoignages de son entourage. Asma Fenni a veillé sur l'ouverture de plusieurs ciné-clubs et a fait de la FTCC une sorte de plateforme réunissant une petite société d'activistes culturels mobilisés pour l'art.

Avec Asma, on avait l'habitude d'assister à des concerts après les projections de films, au Ciné Club Djibril Diop Mambetty. Et cette soirée-hommage ne fera pas exception à la règle qu'elle a instaurée de son vivant. Elle débutera ainsi par la musique et finira par la musique. Un groupe montera pour la première fois sur scène, ce soir, à El Teatro. Yasser Jeradi calligraphe et chanteur du groupe «Dima Dima» vient de lui dédier un morceau qui circule actuellement sur Facebook. En un clin d'œil à cette femme, dans la continuité d'une tradition installée. Pour valoriser l'importance d'une dynamique secouant la culture émergente.

Sous l'œil bienveillant d'Asma Fenni, Gultrah Sound System, Klandestina, Amel Mathlouthi, Dima Dima performaient tous sur la scène d'El Teatro. Un lieu devenu peu à peu le passage obligé pour les invités du ciné-club et de la majorité des manifs de la FTCC. Des initiatives telles que «Music & Peace Movement» étaient soutenues par Asma. Grâce notamment au mental de cette femme anticapitaliste et internationaliste, les artistes underground longtemps confinés dans les coins de rues, les cafés-bars de la capitale ont trouvé place sur scène. Ce soir, à El Teatro, planera l'esprit d'Asma Fenni.

Don Quijote awards

39TH MOLODIST FESTIVAL, KIEV 2009 FESTIVAL OF LOST CHILDRENS



At the last days of this years sunny October is kicked off the 39. "Molodist" International Film Festival in Kiev.

Visitors and guests alike experienced torments of Tantalus. As one of the most beautiful city of the former Soviet Union, or even of the whole Europe, City of Kiev, Mother of All Russian Cities, is

abundant of spectacular locations, buildings, views and unparalleled historic heritages – and top off all these temptations the very Festival offered hundreds of rare, interesting and significant movies – and yet we failed to mention the gorgeous Ukrainian gastronomy. So there are a plenty of seduces, and the hapless jurors tight schedule hardly allow to enjoy all these delicacies.

As the Hungarian Member of the FICC jury I don't have any doubt, as I've choose the films.

The annual "Molodist" Festival enjoy a considerable state support, and large scope of sponsors. The Ukrainian establishment is consider the events as its own, and the media ensure him a full coverage.

The Grand Opening Honorary guest was Catherine Deneuve herself, and even the President of Ukraina, Mr Viktor Juschenko is attended at the ceremony.

Prizes in galore

Due to the long list of non-political sponsors the Festival awarded many prizes, and the international juries /Ecumenical, FICC, Fipresci etc. / took into consideration several perspectives and viewpoints to choose the best feature films.

To get to the point – our International Association, the FICC, which consist Andrei Alfyorov (Ukraine), David Miller (UK) and Zoltán Jóna

(Hungary) among the 13 feature films in competition picked one, and the Don Quixote prize went to a Russian Film,

VASILIIY SIGARYEV- VOLCHOK - WOLFY

(or by other meaning: The children's toy –SPINNING WHEEL).

See here more <http://www.imdb.com/title/tt1446206/>

The narrative of this movie is far from the sunny side of our Universe: a white trash hooker, and her not-loved and not-desired offspring's descent to the hell in the Brueghel or Bosch-like rural Russia. The beginning Guy-Ritchie-esque farce slowly slipping into a damnation-story, up to the cadaver-cold moral zero point.

The extremely economical and punctual visual world never missed a tact, and always kept the narrative strict tempo.

The FICC motivation enclosed at the end.

Its quite striking as both the FIPRESCI and the Ecumenical jury awarded the prize for this movie.

The audience's sympathy went to the loose Hamlet-remake. the Danish Love and rage - Vanvittig forelsket received the Audiences Award.

This prize awarded to the Authors by the Festival other Honorary Guest, the Belgian-American movie Star, Mr. Jean Claude van Damme. Mr. van Damme - besides of the Festival events - nursing further Ukrainian projects, such as TV shows, Reality shows, etc.

Always look on the bright side of life

The Festival Main Jury with the Head of Monsieur Tony Gatlif, the French-Gypsy Artist and filmmaker judged the 10.000 USD worth Scythian Deer Grand Prix to the Italo-Austrian movie, La pivellina - Little Girl

See more here <http://www.imdb.com/title/tt1426371/>

The film creators, Tizza Covi and Rainer Frimmel picked a hearth-warming reality show-like story, somewhere at the brim of the civil society, a chasers of scarce circus works, inhabitants of a shabby trailer-park, who yet able to find the good part of his/her dim life - to fostering an enchanting 2 years old, abandoned girl. This film was different to the most of the Festival offers - a genuine humanistic story, and a wonderful, world class child actor - a real crowd-pleaser, in a good sense.

Non- healing wounds

Its speak itself on the Festival openness and tolerance as even a poorly casted, posturing and sensationalist Georgian Gagma Napiri could scored a prize. A very plain agit-prop attempt, with a set of

didactic manners and dodges, and with bombastic musical effects. The director of this film even invited to the next year jury.

Festival des enfants perdus

In summing the scores of films we may mention, as most of the prized films dealt with abandoned, outcasted, lonely, roaming kids or teenagers. The outcome at least was pretty wobbly. Unless the lead young actors made a terrific job, and many of them was just wonderful.

- FICC jury- Don Quixote AWARD
VOLCHOK- wolfy / or spinning wheel/ Russia
<http://www.imdb.com/title/tt1446206/>

Grand Prix of the Kyiv International Film Festival Molodist is awarded by the international jury of the festival for the best film of the whole competition program. The Grand Prix winner gets the festival's symbol statuette «**Scythian deer**», monetary award of 10,000 USD and jury diploma.

In 2009 the decision of the international jury of the 39th International Film Festival «Molodist» was:

Grand prix – Scythian Deer statuette, diploma and 10.000 \$ (sponsored by MSL company) – for the best film of all competition program awarded to film

“**La Pivellina**” by Tizza Covi and Rainer Frimmel (Italy, Austria).

Members of the international jury:

Mr. Toni Gatlif – the Head of the Jury (director, France) – the Head of the International Jury . Mr. Waldemar Dziki (producer, film director, Poland) . Mr. Ivan Malkovych (poet, publisher, Ukraine) . Mr. Vladimir Perisic (director, Serbia) . Mr. Oleksandr Vinogradov (artist, Russia)

**FICC JURIES 2010
20TH TROMSO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
JANUARY 18TH 24TH**

NOMINATION FOR FICC JURY

(deadline for nomination December 7th)

1. Languages: English, Norwegian
2. FICC Jury with 3 members (one of them Norwegian).

3. General conditions: accomodation, most meals, no pocket money.
4. Contribution to travel expenses: maximum Euro 550 per person.

Information on the festival:

www.tiff.no

For your nominations please use the enclosed form and return it to jury administrator:

Joao Paulo Macedo

email: jp@fpcc.pt

For your nomination, please use the attached form which must be filled in completely and send back by your national federation as soon as possible. We can only accept nomination forms handed in by federations. No forms sent by individual film society people will be accepted.

Please consider the following points if you wish to hand in a nomination:

The nominated person must arrive on the opening day of the festival and must stay until the morning after the closing ceremony. The nominating federation is responsible to find a replacing person in case that the originally nominated person cancels.

Only federations which have paid their membership fees up to 2008 are entitled to nominate jury members.

In each jury one invitation is reserved for the delegate from the corresponding national federation(s). Therefore the federation(s) in the country in which the festival takes place must nominate a jury member in due time.

JURY FICC AT THE 8TH ÉVORA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

Serve this to let you know about the nomination of FICC JURY to the

FIKE 2009 – 8th Évora International Short Film Festival
November 23rd to December 1st, 2009

PORTUGAL - Luis Carneiro Ferreira

HUNGARY - Rita Boroniak

GERMANY - Christine Mueh

Waiting List: SERBIA - Dragana Latinovi

IFFS Members

FFS Full Members

Argentina

Federación Argentina de Cineclubes/Argentine Federation of Film Societies
Cristina Marchese,
San Martin 1655, 10 A3000 Santa Fe, Argentina
Phone: +54/342/459 41 73
Fax: +54/342/459 41 73. E-mail:
cmcinema@ciudad.com.ar

Bangladesh

President: Mr. Habibur Rahman Khan
(mobile: +88 0171 300 2552)
Secretary General: M. Shariful Islam
(mobile: +88 0171 83 66 43)
Suit : 7/9, Eastern Commercial Complex
73 Kakrail, Dhaka-100
BangladeshTel : 0088-2-9360982 fax:
0088-2-8353280
E-mail: info@bffs.net or/
secretary@bffs.net
URL : www.bffs.net

Brazil

Conselho Nacional de Cineclubes
Brasileiros - CNC
President: Antonio Claudino de Jesus
Address: Rua Fernando de Noronha, 19 - Jardim Guadalajara - Vila Velha - Espírito Santo - Brasil CEP 29109-040
Tel 55 - 27 - 32393028 / 55 27 88111898
presidente@cineclubes.org.br
International Assistant - Felipe Macedo - felipe.macedo@cineclubes.org.br
URL: www.cineclubes.org.br

Burkina Faso

Guy Desire Yamego -
Burkina Faso
e-mail : guydesir@yahoo.fr

Croatia

Croatian Film Clubs Association
Contact: Vera Robic Skarica
vera@hfs.hr
President: Hrvoje Turkovic
hrvoje.turkovic@zg.htnet.hr

URL: www.hfs.hr

Czech Republic

Asociace ceskych filmovych klubu, o.s.
(Association of Czech Film Clubs)
Produkce ACFK - Sportovni halanamesti
Miru 86068601 Uherske Hradiste
Czech Republictel: +20 572 501 989
fax: +420 572 501 400
email: produkce@acfk.cz
webpage: www.acfk.cz
Representative: Mr Petr Korc,
petr.korc@acfk.cz

Cuba

Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba
Federation of Film Societies of Cuba
Rafael Martinez A., presidente
Calle 23 No 1155 Vedado. La Habana, Cuba
Tel (537) 832-4551 al 53 Ext. 207
anaiky265@yahoo.com

Denmark

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
Danish Film Clubs for Children and Youth
Mr. Ebbe Preisler, Lis Lorentzen
Rosenørns Allé 35, 1DK-1970
Frederiksberg CDenmark
Phone: +45/33 21 41 76
Fax: +45/33 21 41 60E-mail : sekr@dabuf.dk,
landskonsulent@dabuf.dk
URL: www.dabuf.dk

Dominican Republic

Federación de Cineclubes de República Dominicana - FCRD
President: Carlos Francisco Elias
Adres.: Plaza de La Cultura, Gzcue, Santo Domingo, RD
Tel: (1809) 449-4905 - Fax: (1809) 685-9396
cinematecadominicana@yahoo.es

Estonia

Eesti Filmklubide Selts

Estonian Federation of Film Societies
Mr. Raivo Olmet
Vikerlase 13 - 62
EE-13616 TallinnEstonia
Phone: +372/632 46 62 or 372/ 554 60 42 (GSM)
Fax: +372 6055713 (attn. Raivo Olmet)
raivoolmet@hotmail.ee (or)
aime.kons@mail.ee

Finland

(see Suomi)

Germany

Bundesverband Jugend und Film e.V.
Mr. Reinhold T. Schöffel
Ostbahnhofstr. 15
D-60314 Frankfurt/Main - Germany
Phone: +49/69/631 27 23
Fax: +49/69/631 29 22
mail@BJF.info
URL: www.BJF.info
Contact person FICC matters:
Mr. Hauke Lange-
FuchsBarstenkamp 32,
24113 Kiel, Germany- phone:
++49-431-65370fax ++49-431-653701
e-mail:
h.lange-fuchs@web.de
Germany
Bundesverband kommunale Filmarbeit
Mr. Eckhard Schleifer
Schweizer Strasse 6
D-60594 Frankfurt
Germany
Phone: +49/69/62 28 97
Fax: +49/69/603 21 85
info@kommunale-kinos.de
URL: www.kommunale-kinos.de/

Great Britain

(See United Kingdom)

Hungary

Magyar Filmklubok és Filmbarátok Szövetsége
Hungarian Federation of Film Societies
Budakeszi út 51/B, 1021, Budapest,
Hungary President: Durst György.
Secretary: Kárpáti György.
Phone: +36 20 940 2887 E-mail:
cinephile@filmklubszov.hu,

info@filmklubszov.hu,
kgymozinet.hu

India

Federation of Film Societies
of India
President: Mr. Shyam
Benegal
Secretary: Mr. Sudhir
Nandgaonkar
(Central Office) New
Naigaum Municipal
IFFS / FICC Newsletter 11.
June 2009 10
School No.2 Ambedkar
Road, Dadar,
Mumbai, India. 400 014.
Phone: +91 22
2413 3191E-mail:
ffsico@gmail.com

Ireland

access CINEMA
Miss Maeve Cooke. The
Studio Building, Meeting
House
Square, Temple Bar
Dublin 2. Ireland
Phone: +353/1/679 44 20
Fax: +353/1/679 44 1
info@accesscinema.ie
URL: www.accesscinema.ie

Italy

Federazione Italiana dei
Circoli del Cinema
Presidente: Mr. Marco Asunis
Consigliere e responsabile
per le relazioni
internazionali: Paolo Minuto
Via Nomentana 427
I-00162 Roma
Italy
Phone: +39/06/863 282 88
Fax: +39/06/863 282 87
info@ficc.it
<http://www.ficc.it>

Morocco

Fed. Nationale des ciné-
clubs au Maroc
Aziz Arbai
Place Navarre, Immeuble
San-Francisco
1er étage N°3 Tanger
00212679097550
URL: www.ccm.ma
e-mail: fnccmaroc@yahoo.fr

Norway

Norsk Filmklubbforbund
Norwegian Federation of Film
Societies
Mr. Jon Iversen
Filmens Hus, Dronningens
gate 16
N-0152 OsloNorway

Phone: +47/22 47 46 80
Fax: +47/22 47 46 92
e-mail: nfk@filmklubb.no
URL: www.filmklubb.no

Poland

Polska Federacja
Dyskusyjnych Klubów
Filmowych
Polish Federation of Film
Societies
Mr. Maciej Gil (Secretary
General)
Address: ul. Puławska 61,
02-595
Warszawa, Poland
Phone: +48 503 035 073
E-mail: mg@pfdkf.pl
web: www.pfdkf.pl

Portugal

FPCC - Federação
Portuguesa de
Cineclubes
Portugues Federation of Film
Societies
Miss Rita Freitas, President
Rua de S. Pedro, Edifício
Carneiro 1200 Abrantes,
Portugal.
email: fpcc@fpcc.pt url:
www.fpcc.pt

Serbia

Dragan Milinkovic
Email: fimon@ptt.yu.

Sri Lanka

Sri Lanka Federation of Film
Societies
Mr. Ashley Ratnavibhushana
188, Dehiwala
RoadBoralesgamuwaSri
Lanka
Phone: H50+94/77/318 610
IFFS / FICC Newsletter 11.
June 2009 11
Fax: +94/1/50 95 53 or 519
923
netpac@sltnet.lk

Slovak Republic

Asociácia slovenských
filmových klubov
Association of Slovak Film
Clubs
Mr. Peter Dubecký
Brnianska 33
811 04 BratislavaSlovak
Republic
Phone: +421/2/54652018-
19Fax:
+421/2/54652017
asfk@stonline.sk
URL: www.asfk.sk

Spain - Catalonia

Federació Catalana de Cine
Clubs /
Catalan Federation of Film
Societies
President: Josep Costa.
C/Casanova 3-5-7,
escala esquerra, Entresol 7a.
CP-08011 - Barcelona Spain
Phone: +0034/93/2890562
Fax:
+0034/93/2890563
e-mail:
fcc@federaciocatalanacineclububs.cat
juliolamana@federaciocatalanacineclubs.cat
URL:
www.federaciocatalanacineclububs.cat

Suomi - Finland

Suomen elokuvakerhojen
liitto SEKL ry.
Castréninkatu 3
00530 Helsinki
tel +358-(0)9-694 33 64
Email: sekl@elokuvakerhot.fi
www.elokuvakerhot.fi

Sweden

Sveriges Förenade
Filmstudios
Swedish Federation of Film
Societies
Mrs. Astrid Friberg
PO Box 27126
S-10252 StockholmSweden
Phone: +46/8/665 11 00
Fax: +46/8/666 37 48
sff@filmstudios.org
URL: www.sff-filmstudios.org

Switzerland

Cinélibre
Federation of Swiss Film
Societies and Non Profit
Cinemas
Mr Robert Richter
Postfach 534
CH-3000 Bern 14
Switzerland
Phone: +41/31/371 61 00
Fax: +41/31/371 32 72
cinelibre@gmx.ch
URL: www.cinelibre.ch

Tunisia

Fédération Tunisienne des
Ciné-Clubs
Tunisian Federation of Film
Societies
22 bis, rue du Caire
1004 TunisTunisia
Phone: +216/1/348 435
Fax: +216/1/348 435
ftcttunisie@yahoo.fr

<http://laftcc.org/>

United Kingdom

British Federation of Film Societies (BFFS)
The Workstation, Paternoster Row,
SHEFFIELD, S1 2BX, UK.
Chair: Donna Anton
Operations Coordinator:
Jacqueline Chell
Block Booking and RVC: Ami Aubrey
Adminstrator: Jacqueline Chell
Email: info@bffs.org.uk
Tel: +44 (0)114 2210314
www.bffs.org.uk

Uruguay

FICCU (Federación de instituciones de Cultura cinematográfica del Uruguay)
Sede. Cine Universitario .
Canelones 1280,
Montevideo; 11000. Tel. +
598 2901 6768
Representante: Fernando Henríquez
ficcu2006@gmail.com. URL:
ccnhelvecia@gmail.com

ASSOCIATE MEMBERS:

Australia

Australian Council of Film Societies
Mr John Turner (President)
20 Crathie Avenue, Park
Orchards/Victoria
3114 Australia
Phone: -
Fax: +61/3/9808 4714
JOHNTURNER10@telstra.com
m

Malaysia

(only Kelab Seni Filem Malaysia)
President : Mr. Wong Tuck Cheong
21 Jalan BU 11/2
Bandar Utama
47800 Petaling Jaya.
Selangor, Malaysia
email:
tcwong89@yahoo.com:
Mobile: 6012-2255136 . Fax:
603-2711 2331

México

Cineclub Bravo
Mundokino
República de Uruguay 120-
13
06060 Centro Histórico

Mexico City
Mexico
<http://mundokino.net>
gaborodal@gmail.com
sierramixtk@gmail.com

Former Members:

France

Union Nationale Inter Ciné-Clubs/U.N.I.C.C.
- Inter film
Mrs. Janine Bertrand,
Présidente. 22 rue
des Cordelières
F-75013 Paris
France
Phone: +33/1/45 35 35 39
Fax: +33/1/47 07 81 20
info@cineclubsinterfilm.com
URL: www.cineclubs-interfilm.com

France

Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée
Federation of Mediterranean Film Societies
Mrs. Henriette Baldivia
5, passage Magrou
F-34500 Béziers
France
Phone: +33/467 31 27 35
Fax: +33/467 31 73 06
fccm@wanadoo.fr

Germany

Interessenverband
Filmkommunikation
Mr. Wieland Becker
Veteranenstraße 21
D-10119 Berlin Germany
Phone: +49/30/449 30 63
(449 10 67)
Fax: +49/30/449 30 63 (448 39 61)
wiebec@snafu.de

Greece

Greek Federation of Film Societies
IFFS / FICC Newsletter 11.
June 2009 13
Mr. Manolis Stavrakakis
Klissovis Street 12
106 77 Athens Greece
Phone: +30/1/384 73 93 or
383 50 33
Fax: +30/1/384 73 93 or
+30/1/382 45 21
okle@filmfiles.gr

Italy

Unione Italiana Circoli del Cinema

Pier Paolo Mignone
(Presidente)Largo
Leopardi 12
I-00185 Romaltaly
Phone: +39/06/474 55 47 or
482 73 58 +
Fax: +39/06/482 73 58
info@uicc.it
www.uicc.it/

Italy

Unione Circoli
Cinematografici Arci Nova
Mr. Massimo De Grandi
(Presidente nazionale)
Direzione Nazionale, via dei
Monti di
Pietralata, 16
I-00157 Roma
Italy
Phone: +39/06/416 09 220 or
416 09 225 or
+39/348/264 85 22 (mobile)
Fax: +39/06/416 09 2
ucca@arci.it

Lithuania

National Association of Film Societies of Lithuania
Z. Sierakausko 30-7, Vilnius,
Lithuania
tel.: +370 687 26020e-mail:
info@menoavilys.org internet
site:
www.kinoklubai.lt

New Zealand

New Zealand Federation of Film Societies
Mr. Bill Gosden (Director),
Mrs. Sharon
Byrne
P.O. Box 9544, Marion
Square
Wellington
New Zealand
Phone: +64/4 385 01 62
Fax: +64/4 801 73 04
enzedff@oatrix.gen.nz

Philippines

Independent Cinema
Association of the
Philippines
Tikoy R. Aguiluz
76 - B Scout Gandia St., P.O.
Box 2877
Quezon City Central Post
Office 1168
Philippines
Phone: H41+632-412 76 86
Fax: +632-371 88 2
miff@cinemanila.com.ph or
ara62002@yahoo.com

Russia

Russian Cine Clubs
stalkerfest@mtu-net.ru

Slovenia

Skld Republike Slovenije za
Ljubiteljske
Kulturne Dejavnosti
Republic of Slovenia Fund for
Amateur
Cultural Activities - Slovenian
Federation of
Film Societies
Mr. Peter Milovanovic Jarh
Stefanova 5
1000 Ljubljana
Slovenia
Phone: +386/1/24 10 500 or
24 10 521
Fax: +386/1/24 10 514
peter.jarh@slkd.si

Spain - Galicia

Federacion de Cineclubes de
Galicia

IFFS / FICC Newsletter 11.
June 2009 14
Federation of Film Societies
of Galicia
Mr. Anxo Santomil
Rúa Ramón Cabanillas 1,
Entrechán
E-32004 Ourense, Galicia
Spain
Phone: +34/988/23 59 46
Fax: +34/988/23 59 46 - e-
mail:
feciga@mundo-r.com

Ukraine

Cinema Clubs Federation
Ukraine
Mr. Valerii Tsyferov
Saksaganski Street 6
252033 Kiev, Ukraine
Phone: +380/44/553 90 55
Fax: +380/44/227 46 72

USA

Tallahassee Film Society

Mr John M. Fraser
PMB #250, 1700-11 North
Monroe Street
Tallahassee FL 32303
USA
filmnews@tallahasseeffilms.c
om
www.tallahasseeffilms.com

CONTACTS:

Afghanistan, Algeria,
Colombia, Nepal,
Japan, Indonesia, South
Korea, Vietnam,
Ecuador, Burkina Faso,
Egypt ,Serbia,
Thailand, Lebanon, Iran,
Venezuela,
Bolivia, Chile, Finland, Cabo
Verde,
Mongolia, Pakistan (only
Karachi Film
Society), Singapore (only
Singapore Film
society)

Executive Committee

Gianni Amelio: Cultural President.

President: Paolo Minuto (Italy)
Vice/President: Antonio Claudino de Jesus (Brazil)
General Secretary: Golam Rabbany Biplob (Bangladesh)
Treasurer: Raivo Olmet (Estonia)

Special duties:

Website: Jon Iversen (Norway)
Juries: Joao Paulo Macedo (Portugal)
Secretary: Atle Isaksen (Norway)
Communication: Julio Lamaña (Catalonia – Spain)
Archives: Robert Richter (Switzerland)
Education: Guy Desire Yamego (Burkina Faso)
Children's film: Hauke Lange-Fuchs (Germany)

Group Secretaries:

Mr. Wong Tuck Cheong (Malaysia), Asian group
Maciej Gil (Poland), Central Eastern European
Cristina Marchese (Argentina), Latin-America
Aziz Arbai (Morocco), Mediterranean group,
Astrid Friberg (Sweden), Nordic.

Auditor: Torbjorn Svensson



IFFS website
www.ficc.info

another's links
www.mundokino.net
<http://www.flickr.com/photos/mundokino/>
<http://plataformacinesud.wordpress.com>

diseño y edición: julio lamaña
juliolamana@federaciocatalanacineclubs.cat
Traductor: Fernando Henríquez (FICCU) Carolina Elias (Brasil)