

AL PIGNETO

Il cinema, questo sconosciuto in rassegna film meno noti

di PIER PAOLO MOCCI

Ancora una settimana e poi la Mini Arena Pigneto, la saletta all'aperto da poco meno di cento posti in via Alberto da Giussano, se ne andrà al mare. Ma non sarà un addio, né un arrivederci alla prossima estate, perché basterà aspettare pochi giorni e la "versione invernale" riprenderà i battenti, come di consueto, al Cineclub Alphaville. Nel frattempo, l'instancabile organizzatrice Patrizia Salvatori, ha pensato di congedare l'affezionato pubblico con una minirassegna, "Questi (s)conosciuti...", in programma da stasera fino a domenica (alle 21). Il sottotitolo parla chiaro: Sei film per palati raffinati. «Si tratta di una selezione di lungometraggi d'autore spesso poco conosciuti al pubblico - spiega Salvatori - ma importanti per il percorso cinematografico di ogni autore, di sicuro impatto per lo spettatore più attento alle nuove "visioni" contemporanee». Ecco allora alcune chicche assolute come il claustrofobico *Kontroll* (mercoledì) film del 2004 di un giovane regista ungherese (naturalizzato californiano), Nimród Antal, completamente girato all'interno della metropolitana di Budapest, una sorta di western tra

bande rivali e controllori all'ultimo sangue. Il film d'apertura, stasera, è invece uno dei casi degli ultimi anni, un film che ottenne scarsissimo successo in America e venne lasciato, nel resto del mondo, al proprio destino. Si tratta di *The Yards* di James Gray (autore anche di *Twister*, *Little Odessa* e *I padroni della notte*), un dramma ambientato in una New York cupa e senza speranza con un cast di grandi nomi come Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron e James Caan (venne presentato nel 2005 al Torino Film Festival ma si dovette accontentare solo di una seconda vita in home-video). Giovedì e venerdì il noir si mescola alla controinformazione con *Breaking news* e *Il ca-*



"Cloverfield" e a sinistra "Breaking News"

meraman e *l'assassino*, mentre in chiusura di rassegna, sabato e domenica, spazio rispettivamente a *Cloverfield*, l'horror fantascientifico che ha riaperto i canoni estetici sul linguaggio cinematografico (è girato con telecamerine a mano e cellulari) e *Le Mele d'Adamo*, il pluripremiato e poco visto film danese di qualche anno fa diretto da Anders Thomas Jensen.

Via Antonio da Giussano 54, ore 21,00. Tel. 339.3618216 - www.cineclubalphaville.com

